

THE F M A

10

FLORENCE
V I D O R
Cittella de
le Paramount



ULTIMAS NOVEDADES

EN RELOJES. ESPE-
JOS. ARMONICAS DE
BOCA. JUGUETES.
FLORES ARTIFICIALES
OFRECEN EN TODAS
CALIDADES Y PRE-
CIOS EN SURTIDOS.
DESDE 10 DOLLARES
ORO AMERICANO

F. W. H. Hegewald

HANAU No. 178

(ALEMANIA)

SIEMPRE DURARAN.

El instinto de reverencia ha sido eclipsado por el de la actividad en el hombre y la mujer del Siglo XX. Las cosas viejas no son respetadas o conservadas, sencillamente por motivo de su antigüedad, y las cosas que ya no son útiles tienen que despejar el camino. Sin embargo, si el progreso no es inteligente, no será permanente. Siempre hemos de respirar el aire, beber agua y comer pan. Nunca efectuará una modificación en las grandes necesidades de la vida, tampoco nos hace falta. No debemos formarnos la idea de que todas nuestras atesoradas opiniones deberán venir por tierra. Al través de toda eventualidad y peripecias, las cosas que a semejanza de la

PREPARACION de WAMPOL han creado una reputación fundada en leales y buenos servicios, han de quedar permanentes. Para las Enfermedades Demerantes, Linfatismo, Impurezas de la Sangre, que resultan en afecciones de la piel, etc., se ha granjeado la confianza de los médicos y del público en general, pues nunca de produce sus resultados. Es tan sabrosa como la miel y a la vez tan medicinal que sus efectos hacen sentir desde la primera dosis. Contiene una solución de un extracto que se obtiene de Higos Puros de Baualo, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Plúido de Cerezo Silvestre. El Dr. Amador Guerra, de la Habana, dice: "Siempre he usado con ventaja la Preparación de Wampole en las afecciones del aparato respiratorio." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cia., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquiera otra preparación análoga, no importa por qué esté hecha, es una imitación de dudoso valor. De venta en las Boticas y Droguerías del mundo.



**TOS
CATARROS
BRONQUITIS**

GOUTTES LIVONIENNES
TROUETTE-PERRET
18, Rue des Immeubles-Industriels - Paris

MAQUINAS DE ESCRIBIR
Reparaciones en General. 15 años de Práctica. Climas de primera calidad. Inspecciones a domicilio.
ANTONIO REDONDO GARCIA
Avisos al teléfono M-965.
LUZ NUMERO 17.—HABANA.

Bohemia

LA HABANA.
FEBRERO 20 DE 1927.
AÑO 15. VOL. XIX.
NUMERO 8.

Glosario de Actualidad

El viaje del Presidente.-El sueño de Bolívar.-Nada de regionalismos.
Un abrazo que no convence.

POR PRIMERA VEZ en los anales de nuestra historia republicana, un Presidente en funciones, abandonará el suelo patrio, trasladándose al extranjero.

Y lo que es habitual en Europa; lo que sirve para estrechar relaciones entre pueblos hermanos, lo realizara el general Machado, en demostración indudablemente, de que es espíritu abierto a las más grandes orientaciones modernas.

Con todo el prestigio de que lo inviste su alto cargo, nuestro primer ciudadano, a la vez que pasa y se divierte, podrá hacer que su visita, al gran imperio plutocrático que es hoy la república norteamericana, florezca en grandes beneficios para Cuba.

El general Machado podrá tal vez, en entrevistas con altos personajes sajones, recabar grandes ventajas para nuestra industria azucarera; podrá él, personalmente alogar con el patriotismo de siempre, por la supresión de ese apéndice constitucional que hemos dado en llamar Enmienda Platt... y puede, que hasta queriendo dar una lección de cordura y de desinterés, imitando al general Góñez, al ver que la Cancillería norteamericana no ve con agrado el empeño reeleccionista, renuncie a él, entregando las riendas del Poder al verdadero candidato del pueblo, llámese como se llame y sea el, quien sea.

Haciendo caso omiso de comentarios apasionados, nos incluímos entre el número de los que aplauden al general Machado por su decisión de ausentarse por unos días. Ese viaje tendrá honda trascendencia en nuestro porvenir político. Nuestro Presidente, ecuaníme y sagaz, no dejará de aprovechar todas las grandes ventajas que para Cuba implica su visita. Y a su retorno, seguros estamos, que habrán de surgir orientaciones provechosas; normas que como dejamos dicho, tal vez se traduzcan en bienestar y en tranquilidad para el país, hoy agitado por las pasiones y seriamente quebrantado por una crisis económica que amenaza con convertirse en crónica.

Pero no sólo hay que ver las ventajas que en su parte material puede traernos el viaje del Presidente. Hay que analizar todo el bien moral que él, al realizarse, puede implicar para nuestro prestigio de país amante del orden y de la Constitución.

En la época moderna, sólo dos presidentes en funciones, de la América Latina, se arriesgaron a viajes al extranjero, en el disfrute de sus funciones. Estos dos presidentes, fueron Cipriano Castro, de Venezuela y Alessandri, de Chile...

No necesitaremos detallar los acontecimientos. Ambos, al abandonar el suelo patrio, fueron depuestos por usurpadores. La lección, como dejamos dicho, ha servido a gobernantes futuros de saludable ejemplo. Y de ahí el que estos viajes no se hayan prodigado, ni aún en momentos tan trascendentales como aquél en el que hubo de conmemorarse el glorioso centenario de Ayacucho.

Por fortuna, Cuba, excedida del número de los países que practican la siempre nueva táctica de los golpes de Estado, no ofrecerá este peligro para el general Machado. Nuestro primer ciudadano, como César, podrá recorrer el territorio de la Unión a paso de vencedor y sin la honda preocupación que aflige a muchos de los gobernantes latino-americanos.

Y esto, como en líneas precedentes decimos, enaltecerá a Cuba en el orden internacional, haciendo repetir a su Presidente, al retorno, como el propio César ya aludido:

—Veni, vidi, vici.

El general Machado, con cicerone tan amable como Crowder, podrá dormir tranquilo estos días a la sombra del Capitolio.

Una dictadura militar más... Y aunque ha sido establecida en Chile, no por ello su imposición deja de constituir un peligro para la Democracia.

Chile, que por su eterna enemistad con el Perú, ha tenido que prorsanizarse, de república militarista se convierte, por obra y gracia de un Coup d'Etat, en verdadera autocracia.

Es de lamentarse que en América ocurran estas cosas. Ante tales acontecimientos, se evoca la sangre vertida en aras de la libertad. Y luego de la evocación, en últimas frases de Bolívar, parecen más amargas y más protéticas que nunca.

Indudablemente que el caraqueño ilustre aró en el mar.

La limitación de la Zafra, lejos de satisfacer como se esperaba, a colonos y hacendados, ha tenido hasta ahora la rara virtud de lanzarlos, unos contra otros.

Los de la provincia de Santa Clara piden al Gobierno, un promedio mayor que el que se les asigna en la limitación. Y ante esta petición de los villareños, surge otra aspiración de los orientales que ha venido a malograr en flor los anhelos de los azucareros, paisanos de los Vázquez Bello.

A nuestro juicio la ley esa, de limitación, no debe de ser quebrantada en favor de provincia determinada. Si ella es buena, manténgasela incólume. Y si es que ella resulta deficiente, entonces la modificación será lo único oportuno.

Los que tienen este problema entre sus manos están en la obligación de resolverlo, sin alentar regionalismos malsanos.

La igualdad para todos, en lo absoluto, es lo que más conviene para la salud de la patria.

El tan debatido "affaire" de los ascensos, en el Cuerpo de Policía, ha sido epilogado con un abrazo de esos que nos recuerda el final de un dramón, muy en boga en épocas coloniales y que se titulaba si mal no recordamos, "El abrazo de Vergara". La opinión, como los ingenios espectadores de aquel entonces, aplaude entusiasmada, más luego de batir palmas, reflexiona... ¿De quién es la razón? ¿Estuvo Zayas Bazán en lo justo, al ascender sargentos sin preocuparse del escalafón?... ¿La actitud del brigadier Mendietta, puede ser interpretada como un desacato a las decisiones de un superior jerárquico?... Bueno es que se aclarase todo, ya que de otra manera, el final éste, patético, del melodrama, seguiría siendo oscuro... ¡Ah! Y que también se difamase el rumor, salido de cierto centro oficial subrepticamente, y por medio del cual se acusaba al Jefe de Policía de estar construyendo en el edificio de la Jefatura habitaciones para su uso particular, con materiales del Estado.

El abrazo puede haber borrado resentimientos, pero las acusaciones lanzadas, cuando las pasiones estaban al rojo vivo quedan en pie... Y éstas, precisamente, son las que hay que desvanecer o ratificar.



TEATRO
Fausto

ESTRENOS DURANTE

ESTA SEMANA



Febrero, Lunes 21.

La Ciudad

Por May Allison.

Febrero, Jueves 24.

El Pelotero

Por Thomas Meighan y
Lila Lee.

Febrero, Sábado 26.

**Alomá, la hija
del Mar**

Por Gilda Grey, y Percy
Marmont.

EMPRESA:

PARAMOUNT FILMS DE CUBA, S. A.



D U D U L E

POR RAYMOND GENTY



I
ID ¡ABLOS!... Está todo como boca de lobo... ¿Qué es esto?... Una lámpara... Unas vasijas... Ya caigo... Estoy en el comedor... Un arca... Un armario... ¿Qué a/cól... No debe ser por cierto el comedor éste, estilo renacimiento... Lo último que puede ocurrirle a uno es entrar a robar en una mansión burguesa... Menos mal que habrá en el arcón, vajilla antigua. Una vieja vajilla de esas, de plata maciza. Comenzaremos el registro, cargando sólo con lo estrictamente necesario. La plata pesará mucho... Calma, Dudule... Los amos están en el teatro y la criada en el Cine... ¿Una botella?... Oporto... Un poco nuevo, pero no deja de estar exquisito... Hein... ¿Qué ruido es ese?... Cualquiera diría que es una puerta que se abre... ¡Ah, misero de mí!... He caído en una ratonera.

—Cada uno vive como puede...
—Tienes razón... Si acaso te has dedicado tú a escribir vaudevilles, aquí tienes un título magnífico: "El ladrón y su hermanito de armas"...

II
—¿Y crees tú que los amos no vendrán antes de que se termine la función...
—Son dos viejos estúpidos que no abandonarán sus butacas hasta tanto Margarita Gautier no exhale el último suspiro...
—Entonces, en tanto ellos lloran, afigidos ante las desventuras de "La Dama de las Camelias", ocupémonos de nuestros asuntos... Empecemos por tomar un vaso de Oporto... ¿Quieres?...
—Sí; pero no te pongas nervioso. Los señores me suponen en el cine. Fui con ellos, en el taxi y me dejaron a la puerta... Unos pobres diablos... Créme... Tratan a la criada como a una buena compañera. Bien es cierto que la señora, antes de casarse, fué cocinera en provincias... Pero descorche la botella...
—Ya está... Pero esto no es Oporto...
—Cierto...
—Es vermouth... El señor no toma más que de ese brebaje... Voy por el Oporto... ¿No has oído?...
—No... ¿Qué has escuchado?...
—Pasos apagados, como si hubiese alguien en el comedor...
—Imposible... Estamos solos...
—Puede que haya entrado algún ladrón en lo que estuvimos fuera.



—Eres un ladrón honrado... Máchate, que los dueños de la casa no tardarán en volver...
—Bah!... Están en el teatro...
—Les he mandado avisar... Acabo de llegar de Lyon... Si te encuentran aquí, en esa fecha, no sabría justificar tu presencia...
—Bien, pero antes obséquiate a la señora con este pasador... Un bello rubí... Se lo cobijó a una americana, a la salida del "Molino Azul", creyéndolo auténtico... Es una magnífica imitación... Entiendo de joyas...
—Gracias...
—Dame un abrazo... Comprenderás que me sea despedido uno de un hermano de armas sin emoción... Perdona que me sea fuerte... En el regimiento tú eras mi debilidad... Adios... A los pies de usted, señora...
—Por aquí...
—No se moleste... Me iré por donde vine... He dejado la ventana abierta... Adios...
III
—Decididamente, creo haber hecho un buen negocio... Mientras abrazaba a Vernón le he sustraído la cartera 130 mil francos!... Comprendo que no está muy correcto lo que he hecho, pero después de todo, el dinero no es de Claudio sino de ese burgoés roñoso... 130 mil francos!... Este es mi tour de force... El mejor negocio de mi vida... 30 mil francos!... No se pronuncia esta cifra, así así, sin emoción, cuando de un pobre diablo se trata... Veamos... ¿Qué es esto! 30 francos!... Si tendría dos carteras... Vernón?... Es para volverse loco... Una pequeña libreta de apuntes...
(A lo Pág. 30.)

—¡Bah!... Estaría gracioso... Son los nervios...
—No... ¿No has oído ahora?...
—Silencio... Afortunadamente, he traído la pistola... Si aue me sin hacer ruido y en cuanto lleguemos al comedor, haz luz rápidamente...
—¡Ariba las manos!... Como se mueva, es usted hombre muerto...
—Bien; no me nuevo... Llame ya a la Policía... Cuanto antes, mejor...
—¿Está usted solo?...
—Solo... Soy un anacoreta de la ganzúa...
—¿Desarmado?...
—Sin un cortaplumas siquiera... Pero es curioso... Yo lo conozco a usted...
—¿A mí?...
—Sí... Vernón... Claudio Vernón...
—¡Dudule! Del 815 de Infantería...
—¿Compañía... Dame la mano... ¿Qué tal se va?...
—Esto sí es maravilloso... Juana, te presento a Dudule, un viejo compañero de armas del Artois...
—Tanto gusto...
—No... En este caso, el gusto es mío. Ladrón por necesidad, pero en cuanto pueda, cambio de oficio y me meto a rentista...



Pianos y Autopianos de Calidad

ERAPD (Paris)

J. BLUTNER (Leipzig)

G. KLINGMANN (Berlín)

EXCELSIOR (New York)

SOHMER & Co., (New York)

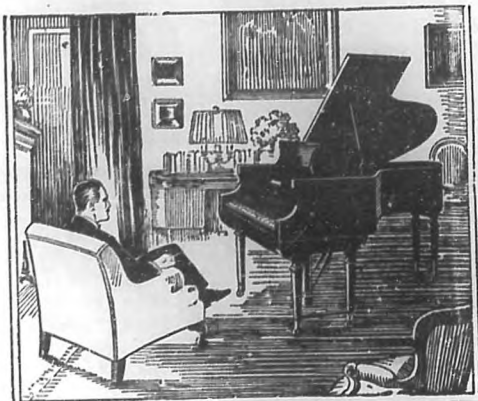
ZEITTER & WINKELMANN (Braunschweig)

KRAKAUER BROS (New York)

LEXINGTON (New York)

Artrio-Angelus

El Supremo Reprodutor



NUESTRO SISTEMA ESPECIAL PARA VENTAS A PLAZOS LE BRINDA LA OPORTUNIDAD DE ADQUIRIR CON COMODIDAD UNO DE ESTOS EXCELENTES INSTRUMENTOS

SOLICITE CATALOGOS.

Excelsior Music Co.

Almacén de Pianos: Música e Instrumentos

Teléfonos: A-3264 - A-5614

OBISPO 89

HABANA



Sentado en una silla baja y examinaba cuidadosamente....

OS OCHO DIAS que Colón acababa de pasar en el campo, durante los cuales su mente se mantuvo en un descanso casi absoluto, le fueron de singular provecho, pues cuando volvió a la capital se sentía dispuesto a enfrentarse nuevamente con la realidad, cosa que le habría sido imposible antes de aquel descanso, cuando sus nervios se hallaban bajo la impresión de la sacudida que la carta de La Dama Enlutada le produjo.

Una luz intensa recorría su cerebro en busca de ideas que sacar a brillar y todos sus misculos experimentaban el ansia de contraerse bajo los efectos de una nueva y emocionante aventura.

Estaba en el despacho del jefe, sentado en una silla baja y examinaba cuidadosamente el famoso cofre; el enigmático objeto que la policía tenía arrinconado por inútil...

Daba vueltas a la caja, que era pequeña y de forma alargada y analizaba sus detalles, sometiéndolos a la acción de distintos procedimientos familiares a los detectives...

El cofre era de cedro finísimo, recubierto por dentro de seda azul y por fuera con planchas de purísimo oro, en las cuales la mano de un artífice había labrado pacientemente, escenas de la vida de los egipcios, ya costumbres populares, ya fiestas religiosas, ya batallas en las que los carros y los hombres estaban representados con una precisión tal que parecían tener necesariamente que desprenderse del metal para correr sobre el pavimento.

Pero lo más interesante y lo que más llamó la atención de nuestro detective, fué la tapa del cofre,—un rectángulo de seis pulgadas por diez,—en la cual estaban grabados los símbolos religiosos de aquella época, desde el pájaro hasta el disco y desde los vasos hasta los altares donde ardía constantemente el fuego; todo en los mismos colores esmaltados que los artistas de la época daban a los objetos tallados por ellos.

Sin embargo, lo más interesante de la tapa era la esfinge de oro que, destacándose unas tres pulgadas de alto por seis de largo, servía de agarradera al cofre.

Las alas del monstruo que estaban desplegadas, eran de esmalte verde, así como las carcas, mientras que en los ojos fulguraban pálida pero intensamente dos soberbias amatistas, derramando sobre la parte anterior del cuerpo sus morados destellos.

No era la atención del "anticuario" lo que cautivaba aquel precioso ejem-

plar, sino la curiosidad del "policia"; porque a lo interesante del objeto en sí, se agregaba la circunstancia misteriosa de haber sido hallado junto al cadáver de un hombre que apareció arrojado por las olas sobre la playa. Extraño suceso en el que los más inteligentes sabuesos de Fernández habían trabajado inútilmente sin encontrar un solo detalle que pudiese dar el más mínimo indicio de pista.

Suicidio o asesinato, el hombre fué enterrado; y después de inútiles pesquisas el cofre quedó relegado al olvido, adornando un estante en el despacho del jefe.

Aquel caso llamó al punto la atención de Cristóbal y el señor Fernández, después de hacerle ver los inconvenientes de un fracaso seguro, consintió en permitirle intentar la aventura.

—Le prometo a usted que no será un fracaso, señor—dijo el joven.—¿Me cree usted tan necio que me arriesgue a perder mi nombre por seguir tras de algo imposible? Todo tiene su explicación; ¿por qué no la de tenerla esto?

El trabajo de examinar las planchas laterales de la cajita no dió ningún resultado; pues de una y otra parte aparecía la madera lisa sin indicio que pudiera dar lugar a sospechas. Lo mismo sucedió con el fondo, el cual ni siquiera estaba cubierto de oro, por lo que la operación fué más fácil aún.

Con la tapa sucedió una cosa bien dis-

EL COFRE EGIPCIO

Por José Cabruja y Planas

(ILUSTRACIONES DE PORTELL VILA)

tinta; en vez de los clavitos que mantenían las planchas adheridas a la madera, el oro se presentaba liso sin que la más leve ranura permitiese reconocer el punto de unión; a pesar de lo cual la Lógica indicaba que al cabo de los treinta o cuarenta siglos que la cajita llevaba de hecha, no había soldadura capaz de conservarse y por lo tanto era preciso que un clavo o tornillo existiese.

De esto, a deducir que entre el cedro y el oro de la tapa se ocultaba un secreto—acaso el propio secreto del difunto—no iba más que un paso. Colón, como todo buen detective, no vacilaba en franquear pasos de esa naturaleza.

Doce horas consecutivas permaneció en el despacho de don Mariano, entregado a la tarea de buscar el misterioso clavo; pero al cabo de aquel tiempo le fué precisa dejar la caja en su lugar dándose por vencido, y volver a sus habituales ocupaciones, abandonando el asunto por imposible.

Se retiraba a su cuarto triste y cabizbajo, cuando al penetrar en un trancía, sus ojos se fijaron en la caja registradora de los papeles, sobre la cual aparecía un rótulo del constructor, adosado tan disimuladamente, que el punto de una u ocultaba el clavo que lo mantenía sujeto al aparato, sin que nadie pudiera advertirlo.

Una luz vivísima se hizo en su cerebro y la cajita egipcia lo ocupó totalmente sobre todo la tapa con sus signos religiosos, sus vacas, sus bueyes, sus cocodrilos, sus pájaros, sus discos y por encima de todos la esfinge de alas y garras verdes y ojos de amatista...

Comprendía que en aquel misterioso conjunto había algo grande, acaso lo más grande de su carrera, y sin embargo, aquel conjunto ocultaba un misterio impenetrable.

Toda aquella noche la pasó meditando acerca del asunto a lo cual le ayudaba el fiel recuerdo que poseía de todos los detalles de la extraña obra de arte.

A las seis de la mañana, cuando comenzaba a dormirse, un golpe violento dado en la puerta de su cuarto lo hizo despertarse y saltar de lecho:

—¿Quién es?...—preguntó con asombro, pues a nadie había dado cita en aquel lugar.

—Soy yo, señor Pérez,—respondió la voz de un niño. Y sin esperar la nueva pregunta, continuó:— soy yo; mi padre me manda, porque abajo hay un señor que quiere hablar con usted y le hemos dicho que se espere en casa.

—Bien, muchacho, gracias y dile que ahora mismo bajo.

Cuando los pasos del niño de la tienda resonaron en la escalera, Colón comenzó a pensar en quién sería el hombre y qué lo llevaría allí.

Sin duda se desvaneció al punto, pues pocos minutos después se encontraba ante un caballero grueso y de alguna edad, que le dijo ser el nuevo auxiliar del jefe de Policía, que aquel lo mandaba llamar para comunicarle importantes noticias acerca del asunto del cofre egipcio.

El detective meditó unos segundos y después respondió afirmativamente, partiendo con el desconocido, aun a sabiendas de que aquel hombre debía llevarlo a cualquier parte menos a la Jefatura.

Un Ford lo esperaba y entraron en él.

Durante el trayecto, el joven trató de hacer hablar a su acompañante, no acerca del lugar adonde lo conducía, sino en relación con el cofre, que era en aquellos momentos lo único que a él le interesaba.

El hombre estaba poco dispuesto a dar detalles; pero en sus mismas evasivas encontró Colón indicios de lo que buscaba.

Por lo pronto llegó a la conclusión de que el desconocido era extranjero; que había un jefe supremo y que ellos sabían bastante acerca del cofre.

Cuando iba a anotar el cerco a fin de obtener detalles más precisos, el auto se detuvo y seis hombres armados de pistolas lo rodearon, haciendo

(Pasa a la Pág. 63.)



Toda aquella noche la pasó meditando...

UN "ELECTRICISTA"

(Adaptación, al criollo, del pequeño paso de comedia, de Paul Galfieri, "Volant." La acción en pleno periodo regenerativo.)

Temis.—Ya te he dicho que confíes en "Pueblo"... Ganará, te lo aseguro...

Atanasia.—No seas faino. Ya las carreras, en lo que va de mes te cuestan más de doscientos pesos.

Temis.—Precisamente, por eso quiero jugar hoy. Es el día del desquite; el día grande para nosotros... Ya verás...

Atanasia.—Lo que tú quieres, es matarnos de hambre... Eres más antipático que un turista... (Sale, dando un portazo.)

Temis.—De seguro que ahora va a desacreditarme ante los vecinos. Allá ella...

Herculinito. (Indiferente a todo lo que pasa a su alrededor.) ¡Arriba "Tinajón"!... Así... Pasa a todos los otros... ¡Viva...! Ha ganado el caballo de Zayas Bazán por media nariz.

La escena, ahora, en la Sala de la Casa de Huéspedes. **Cándido.** (A la vecina chismosa).—Parece que los carnagievanos pelean.

Vecina.—Como de costumbre. Y eso que él no sabe que ella se entiende con un Policía de tráfico.

Cándido.—¿Qué me cuenta usted?

Vecina.—Lo que usted oye... Pero aquí la tenemos... ¿Qué le pasa a usted Atanasia, que tiene hoy cara de pocos amigos?

Atanasia.—No me diga usted nada, vecina. He tenido bronca con mi marido por culpa de las carreras. Temistocles es un vicioso.

Cándido.—Habrá que decirse lo a Zayas Bazán

Vecina.—C a Manolo Secades.

Atanasia.—No... Sería peor... Si al pobre me lo zumban, ¿qué comemos después?

Cándido.—Esa verdad!

Vecina.—¿Y qué le ha hecho hoy su marido?

Atanasia.—Me ha robado los cinco pesos que tenía para comer en lo que queda de mes... Es horrible... ¡Cuatro días sin comer!... Y con el apetito que se gasta el niño...

Cándido.—Ese es un crimen. Usted no debe permitirle el que quite esos cinco pesos.

Vecina.—Si refiera, debe exigirle que le devuelva el dinero.

Atanasia.—Ya cogió los cinco pesos. Ni a tiros me los devolverá.

Vecina.—¡Llame al Guardia; haga valer sus derechos de esposa... ¡Quiere que consultemos el caso con el Club Femenino?

Cándido.—No es necesario. Yo me encargo de recuperar los cinco pesos. Con fe en mí... Soy Caballero de Colón y Rotario. Voy a darle a ese hombre sin entrañas una lección de economía doméstica. (Se dirige resueltamente a la puerta de la habitación y llama.)

Atanasia.—(Pasa a la Pág. 52.)

Temis.—Ya te he dicho que confíes en mi "Pueblo"... Ganará, te lo aseguro...

Atanasia.—No seas faino. Ya las carreras, en lo que va de mes te cuestan más de doscientos pesos.

Temis.—Precisamente, por eso quiero jugar hoy. Es el día del desquite; el día grande para nosotros... Ya verás...

Atanasia.—Lo que tú quieres, es matarnos de hambre... Eres más antipático que un turista... (Sale, dando un portazo.)

Temis.—De seguro que ahora va a desacreditarme ante los vecinos. Allá ella...

Herculinito. (Indiferente a todo lo que pasa a su alrededor.) ¡Arriba "Tinajón"!... Así... Pasa a todos los otros... ¡Viva...! Ha ganado el caballo de Zayas Bazán por media nariz.

La escena, ahora, en la Sala de la Casa de Huéspedes. **Cándido.** (A la vecina chismosa).—Parece que los carnagievanos pelean.

Vecina.—Como de costumbre. Y eso que él no sabe que ella se entiende con un Policía de tráfico.

Cándido.—¿Qué me cuenta usted?

Vecina.—Lo que usted oye... Pero aquí la tenemos... ¿Qué le pasa a usted Atanasia, que tiene hoy cara de pocos amigos?

Atanasia.—No me diga usted nada, vecina. He tenido bronca con mi marido por culpa de las carreras. Temistocles es un vicioso.

Cándido.—Habrá que decirse lo a Zayas Bazán

Vecina.—C a Manolo Secades.

Atanasia.—No... Sería peor... Si al pobre me lo zumban, ¿qué comemos después?

Cándido.—Esa verdad!

Vecina.—¿Y qué le ha hecho hoy su marido?

Atanasia.—Me ha robado los cinco pesos que tenía para comer en lo que queda de mes... Es horrible... ¡Cuatro días sin comer!... Y con el apetito que se gasta el niño...

Cándido.—Ese es un crimen. Usted no debe permitirle el que quite esos cinco pesos.

Vecina.—Si refiera, debe exigirle que le devuelva el dinero.

Atanasia.—Ya cogió los cinco pesos. Ni a tiros me los devolverá.

Vecina.—¡Llame al Guardia; haga valer sus derechos de esposa... ¡Quiere que consultemos el caso con el Club Femenino?

Cándido.—No es necesario. Yo me encargo de recuperar los cinco pesos. Con fe en mí... Soy Caballero de Colón y Rotario. Voy a darle a ese hombre sin entrañas una lección de economía doméstica. (Se dirige resueltamente a la puerta de la habitación y llama.)

Atanasia.—(Pasa a la Pág. 52.)

COARTADAS GEMELAS

POR MARY SEARS

MIENTRAS guardaba el llavero y cerraba la puerta, simultáneamente, Arturo Morris tuvo la sensación de que entraba en una cárcel, al comprender que la placentera exaltación de aquella noche había terminado. En un reloj invisible sonó la una de la madrugada. Bostezando, subió las escaleras; en un rellano se detuvo de pronto para arrancar un largo cabello rubio enredado en un botón de la bocamanga de su abrigo. Sonrió; había tenido suerte al descubrir sus ojos soñolientos, aquella lacia hebra blanca, porque su esposa, Antonieta, tenía el pelo bruno, corto y rizado.

A pesar de lo tarde que era, había luz en la alcoba de Antonieta. Se detuvo, sorprendido, pensando si ella habría velado esperándolo. Reunió sus ideas para una explicación y entró en el dormitorio. Apenas entró comenzó locuzmente, prescindiendo del ósculo reglamentario:

—¿Cuánto siento no haber venido a comer, mi pobre Antonieta! Me he aburrido atrocemente mientras tú estabas sola, pero no lo he podido evitar... Salía de la oficina justamente cuando tropecé con Tomás Clinton. Tú lo conoces ya: uno de mis mejores clientes. Viene poco a la ciudad y esta vez se quejó, apurados cambiamos saludos, de no tener un buen guía para pasar una noche distraída. ¿Qué iba yo a hacer? No tuve más remedio que brindarme para cicero! Lo cierto es que me estropeé mis planes para pasar la velada placidamente contigo.

Lanzado ya el preámbulo, Arturo se aventuró a hacer una pausa para recobrar aliento.

Antonieta, ataviada con un precioso traje de soiré color cereza, estaba recostada contra los cojines de terciopelo negro del diván, escuchando atentamente. Su marido continuó sus confidencias con aplomo:

—Primero lo llevé a comer al "roof" del hotel "Plazma". Es un lugar demasiado ruidoso y concurrido para mi gusto. Me revienta el genio y las orquestas de "jaz" cuando estoy sentado a la mesa, pero a los provincianos les desagrada los lugares tranquilos y apacibles. Les recuerda demasiado la aldea. Después de yantar, Clinton quiso ver, por supuesta, la función teatral más atrayente y escandalosa de la temporada. Lo llevé, pues, a ver "La Revista de las Bañistas" en el cabaret "L'Alhama". Es algo falsamente bataclónico, una burda imitación de los "Follies" parisienses. Espectáculo de vicio barato, sin arte ni elegancia. ¡Lo que me aburrí allí, Antonieta! Toda la función la pasé bostezando, medio adormilado en mi butaca! Y él, Clinton, divertidísimo, admirando las desnudeces marchitas, los chistes malos y las decoraciones abominables, mientras yo no hacía más que pensar en mi adorable mujercita, solitaria aquí en nuestro dulce hogar.

—Bueno, después de aquel horror, Clinton no estaba aún satisfecho. Insistió en que teníamos que ir a cenar a algún lado tumultuoso, y me arrastró al cabaret "Pekin". ¡Un



(ILUSTRACIONES DE CALVO)

antro infernal, con un cuadro de artistas detestable! Al ver cómo le encantaba a Clinton aquel ambiente, me parecía increíble que fuese el mismo hombre serio y sensato con quien suelo departir de negocios respetables. Parecía un habitante de las cavernas que llegaba por primera vez a una ciudad civilizada. Nadie hubiera dicho que ha estado en Nueva York en más de diez ocasiones. Bebía, cantaba, bailaba, aullaba, dando rienda suelta a los más depravados instintos... ¡Y pensar que lo he presentado en esta nuestra casa como un personaje honorable!

Mientras hablaba, Arturo se había ido despojando de sus ropas de calle. Ya en traje de casa, prosiguió:

—Al salir de aquel infame cabaret, creí mi suplicio terminado. Rogué a Clinton, a bordo del taxi, me dejase en casa. Pero él me insistió a que lo acompañase hasta su hotel para ver las ilustraciones de una Erotika Biblion que adquirí

en una subasta. Yo me negué rotundamente: mis deberes hospitalarios estaban hartos cumplidos y no iba a pasar la noche en claro, aunque se tratase de un cliente. Mas todo fué inútil ante su testarudez de borracho. No tuve más remedio que soportarlo una hora más y fingir que me extasiaba ante las nefandas láminas con innapropiada complacencia... Al fin pude arrancarme de su compañía y volver a tu lado, amor mío, mi Antonieta! ¡Cuánto te he extrañado esta horrible noche!

Ahora que había ya soñado la explicación aprendida de memoria, se percató del peinado de ceremonia de su esposa, de lo elaborado de su atavío, del aire despeinado y radiante que se desprendía de su persona. Cosa extraña, su aspecto no era el que correspondía a un ser socavado por largas horas de espera y vigilia.

—No me he aburrido sola, Arturo,—confesó ella, riendo al sentirse escuchada.— Mira, yo acabo también de llegar de la calle. Dejé una nota, creyendo que vendrías a comer, y he pasado asimismo una velada engorrosa pensando en que estarías aquí solo, devorado por el tedio. Hubiera preferido saber que la casa estaba vacía. Figúrate, estubo a verme a eso de las 5 nuestra amiga Evelina Wells, y me fui completamente neurasténica. Su novio, un oficial de la Marina, no le ha escrito hace una semana, y ella ha coleccionado la cosa por lo tremendo. Tonterías románticas de enamorada, por de contado, pero tú sabes por experiencia cómo se toman en serio esos presuntos olvidos durante el noviazgo.

Antonieta lanzó una mirada de inteligencia hacia Arturo, que asintió con la cabeza, comprensivo. Evelina no era la única mujer que daba exagerada importancia a los asuntos amorosos...

—Bueno, teniendo en cuenta que a Evelina le gustan los buenos mozos, (recuerdo lo mucho que la impresioné ese mismo Tomás Clinton, el día que lo invitamos a comer y ella

Para Ayudar a las Niñas en su Crecimiento



Para ayudar a las niñas en su crecimiento y desarrollo desde la infancia hasta la pubertad, puede bien dependerse de la EMULSION DE SCOTT. Es la suprema combinación de alimento concentrado y medicina que hace sangre rica, carne sólida y robustez y asegura vitalidad para el futuro.



Emulsión de Scott

GAÏARSINE-DUCATTE



ANTES

ESPECIFICO DE LA GRIPE
Cacodilato de Guayacol químicamente puro
y Sulf. Estrignina

Ampollas: Una o dos Inyecciones al día
Dos o tres grageas al día en
las comidas

191 RUE ST. HONORÉ
E TRIBUS ROBUR TRIPLEX
PARIS



DESPUES

llegó a los por es casualmente, pensé que su dolor era consolable, pero me abstuve de persuadirla de ello. Por lo tanto, decidí que lo mejor era distraerla con una tarde amena y bulliciosa que la apartase de sus lúgubres reflexiones. Proyectamos, pues, un party de casadas jóvenes. Telefonamos a cuatro antiguas condiscípulas y nos reunimos en un reservado del restaurant "Ideal Room", y después tomamos un palco principal para ver el vodevil "La Hija de la Portera". Me hubiera divertido mucho con mis ex-compañeras de clase si no hubiera estado perennemente pensando en que estabas aquí, hecho un Robinson Crusoe antes de hacerse de su valet Domingo... Tras la función, Evelina se empeñó en leerme su epistolario amoroso y tuve que soportar en su casa la lectura de las cartas del guardamarina. ¡Qué fastidio! Finalmente, pude sustraerme a su obsesión neurótica, y su chauffeur me trajo hasta aquí volando. ¡Figúrate mi sorpresa al encontrar que no habías venido!

Arturo encendió con voluptuosidad un magnífico cigarro. Estaba contentísimo, aliviado de su preocupación anterior. Había pasado una jornada deliciosa y a sus explicaciones no habían opuesto reparos. ¡Aleluya! Y el party de las amigas, oportunísimo; quizás sin ese esparcimiento su mujer hubiera tomado la ausencia con justificado mal humor. En verdad, hay días afortunados...

Se acercó a ella y tomó asiento a su lado en el diván. La besó con efusión insólita, con afectividad desusada.

Frunció el ceño cuando ella se volvió y le echó los brazos al cuello. En medio del exuberante abrazo advirtió que la cabellera de Evelina trascendía a tabaco, lo cual no tiene nada de particular en estos tiempos en que las damas fuman de sobremesa; pero sí le extrañó ver algunas partículas de ceniza entre el crespo pelo.

—Bah, no tiene importancia!—pensó instantáneamente—algún cigarrillo sacudido desde lo alto, en la calle o en el teatro. Pura casualidad...

Un timbrazo enérgico e inesperado sobresaltó a la pareja, haciéndolos incorporarse entre los cojines de terciopelo. Ambos volvieron el rostro instintivamente hacia la puerta. Volvió a sonar el timbre de resorté, esta vez con insistencia. Arturo se levantó.

—Yo voy a ver también—dijo Antonieta, encaminándose tras él nerviosa y alarmada.

En el trayecto hasta la entrada del apartamento, les asaltó toda clase de sospechas—telegramas de parientes enfermos, cancelaciones de negocios, noticias de desgracias. ¿Qué sería? La mano del hombre temblaba un tanto al descorrer el pestillo de la puerta.

Antonieta, al ver que Arturo permanecía inmóvil, después de entreabrir la hoja, se inclinó en la punta de los pies y asomó el rostro por encima del hombro de su marido. Lo que vio la dejó también petrificada, con los ojos desmesuradamente abiertos.

Allí estaban... ¡a Evelina con quien ella dijo haber ido al restaurant y al teatro y el Clinton con quien Arturo aseguró haber hecho tan recientemente una excursión teatral!

Ambos visitantes sonreían ante la puerta entreabierta, intrigados al ver que no se les invitaba a entrar, mirando con

cierto asombro los rostros desenchajados y estupefactos de los cónyuges. Atribuyeron aquel aire atómico a lo avanzado de la hora, a lo intempestivo de la visita.

—¿No nos esperaban, precisamente, eh?—dijo Clinton, sin dejar de sonreír.—Pero nos ha ocurrido un evento terriblemente importante y queríamos comunicárselo a ustedes, a riesgo de resultar inoportunos. Obligamos al sereno a que nos abriera y aquí nos tienen.

Arturo retrocedió un paso, siempre mirando a los recién llegados con mirada estúpida.

—Entren... bienvenidos,—balbuceó.

Evelina abrazó entusiastamente la figura tensa y absorbida de Antonieta.

—¡Oh, Tonieta, qué feliz soy!—exclamó, en un raptó de alegría.—Nos acaban de casar, Tomás y yo. ¡Congratuladnos! Adelantamos la fecha porque ya no podíamos más y—(e hizo una pausa, falta de aliento.)

—¿Cuéntennos cómo ha sido.

Arturo había recobrado suficiente serenidad para hacer pasar a sus huéspedes a la saleta. Pero mientras ofrecía asientos a los noveles esposos se guardó muy bien de mirar a Antonieta. Esta tampoco se atrevía a volver los ojos en dirección a su marido. Ambos sentían que los oídos les zumbaban y que tenían apretada la garganta...

—Pues bien,—comenzó Evelina, lanzando una mirada de adoración a su flamante consorte.—Lo hemos estado pensando mucho, ya hace bastante tiempo. Nuestro noviazgo ha sido postal y telefónico, a larga distancia. Hoy llegó Tomás, en el tren de mediodía, para pasar la tarde conmigo, dándonos es mi cumpleaños. Durante la comida, decidimos a los postres celebrar la fecha con nuestra boda. Así lo hicimos, "ni tardos ni perezosos". Luego dimos una vuelta en máquina por las carreteras suburbanas, bajo el claro de luna. El campo olía a heno cortado. Después cenamos raramente y fuimos a la estación a apartar un Pullman para el tren de las tres, pues Tomás quiere pasar el primer día de esponsales en su ciudad natal. Pero no podíamos irnos sin darles antes a ustedes la buena nueva. Aquí, en esta saleta casa donde nos conocimos, modelo de hogares amigos...

—¡Admirable! ¡Magnífico!—interrumpió Arturo riendo, casi histéricamente.—Los felicito de todo corazón. Esperen, que voy a abrir un litro de champagne para brindar por nuestra dicha.

—Y ahora,—dijo finalmente cuando las copas estuvieron alzadas, los unos vez formados los buenos deseos de ritual,—escúchen un consejo, ustedes los nuevos desposados: Conserven siempre el sentido del buen gusto y del buen humor y... hizo una pausa impresionantemente—recuerden que la sal sa que sirve para el parto sirve también para el ganso.

—No comprendo bien,—com pa se ro,—contestó Clinton.

Pero Arturo no lo oyó. Estaba mirando a Antonieta y sonriendo. Y su sonrisa, amable e indulgente, hizo desafiarse el rostro conturbado de su atribulada consuegra. Cuya congoja se resolvió en una sonrisa recíproca de indiferencia, condescendencia y comprensión.

(Versión para BOE, NLA, por Concha G. de Mella.)





ANEMIA

DEBILIDAD-CONVALESCENCIA

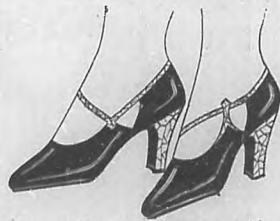
Los Médicos los mas eminentes recetan

VINO y JARABE **DESCHIENS** A la Hemoglobina PARIS

Hay Donde Elegir

Señora, si usted desea adquirir un calzado elegante de corte irreprochable y que venga a tono con su traje, vea el surtido de

TRIANON



Este modelo: charol negro, combinado con charol mosaico, nácar, tacón alto y mediano, a \$13.00.

Hermanos Alvarez

NEPTUNO Y SAN NICOLAS
TELEFONO A-7004.

Select Pictures

Presentará próximamente

"NANA"

de Emilio Zola.

Por Jean Angelo, Catherine
Hessling y Werner Kraus.

MADAME DU BARRY

Por Pola Negri.

N. GELATS Y CO.

OPERACIONES DE
BANCOS EN GENERAL,
CAJAS DE SEGURIDAD Y DEPARTAMENTO Y
CAJA DE AHORROS

Aguilar 106 y 108
HABANA



MEJOR QUE EL ORO

Por
Clinton Hascourt

ERAN YA CASI las cinco de la tarde. Atenera, en la Quinta Avenida, todo resplandecía, al ser bañado por el oro difuso del crepusculo... Una ligera brisa, al levantar picarescamente las cortas faldas femeniles, hacia tambien ondear los toldos del taller de decorados en el que trabajaba afanosamente. Nancy Lane, una bella chiquilla, rubia como una espiga y de ojos intensamente azules.

—Aun me faltan unos minutos para terminar,—se dijo la muchacha, en tanto clavaba los ojos en el gran reloj que colgado de la pared, a veces la atormentaba con el inquieto ir y venir de su gran péndulo dorado.

La dia aquel habia sido duro para Nancy... La excesiva labor la habia atormentado. Y ahora que ya se encontraba proxima a la tregua, sonreia si no alegre, al menos confortada... Cuando Nancy, meses antes, habia hecho su ingreso en aquel taller de Decorado, hubo de sentirse feliz. Las vistosas telas de seda, adamasquinadas, las enloquecias de placer. Y como si esto fuera poco, los proyectos que sobre el escritorio del Director examinaba a hurtadillas, la halagaban en su vanidad de mujer. Habia momentos en los que Nancy pensaba que las habitaciones que ella y sus compañeras decoraban, en su dia podrian servirle de albergue... Y de ahi su éxito. Al trabajar con amor y entusiasmo llego a convertirse en una magnífica operaria...

Pero con el tiempo, soltó la ilusion. Y ahora Nancy trabajaba resignada no más. El sueldo recibido le alcanzaba para vivir modestamente... Y la muchacha, filosóficamente, se decia que ya con aquello tenia para ir tirando hasta tanto su vida tomara por rumbos nuevos...

Vibró el primer campanazo de las cinco. Y Nancy, al escucharlo, soltó la tela y se encaminó al recibidor, donde en un perchero tenia un gracioso sombrero de paja. Arregló sus rizos y ya iba a calzarse el sombrero, cuando la criada del taller, acercándose, le dijo:

—Miss Lane... Necesitan de usted esta noche. Mr. Coswell tiene que decorar un pequeño estudio y la recomiendo vaya a esta dirección. Ocho y media en punto.

Nancy, fruncida la boca por un gesto de curiosidad tomó el papel que le alargaba la criada y luego de guardarlo en la cartera, se alejó, sin dignarse formular comentario alguno acerca de aquella labor imprevista con que se le sorprendia.

Nancy, con paso rápido, se dirigió al boarding-house, en donde vivia. Ya de fijo que en el comedor estaria aguardándola Burke. Ella, ante el recuerdo de su joven amigo, dió tregua a la contrariedad que la atormentaba... Habia llegado... Y luego de subir un centenar de escalones, irrumpió en el comedor, sombrero en mano. Se habia engañado. Contra lo acostumbrado, Burke no habia llegado de la calle. Arregló el sombrero sobre una butaca y luego de ocupar su sitio frente a la mesa, empezó a tomar su sopa lentamente...

—Parece que llego tarde—dijo Burke, a los pocos instantes a manera de saludo y sentándose al lado de Nancy... La muchacha le sonrió amablemente... Y en tanto él, con estudiada meticulosidad, desdoblaba la servilleta, hubo de anunciarle:

—Esta noche no podremos ir al cine, Burke... Tendré que tra bajar.

Burke, sin disimular su contrariedad hubo de replicarle:

—Es lamentable, Nancy... En breve, también tendrá que imitarla en eso de trabajar sin tregua... Sólo esperan mis referencias para aceptarme.

—¿Dónde?—inquirió Nancy.

—En Wall Street... En una casa donde imprimen libros de leyes,—continó aclarando él. Nancy, luego de otras banalidades, se despidió de Burke... Necesitaba de unos minutos de reposo, antes de reanudar de nuevo la ingrata tarea que a la primera campaña de las cinco habia abandonado en el taller.

♦ ♦ ♦

No eran las ocho y media cuando Nancy salvaba la gran escalinata de mármol de la regia mansión de Mr. Corden, donde se suponía ya esperada por Coswell. Decididamente estaba escrito el que Nancy fuese siempre la que esperara. Coswell no habia llegado aun. Y la muchacha, con la resignación peculiar en ella, se sentó en el amplio diván que le indicara el sirviente, decidida a aguardar.

Pasaron los minutos... Nancy empezaba a aburrirse, cuando en el salón surgió la figura simpática de un gallardo joven...

Saludo y luego de saludar preguntó a Nancy:

—¿Es usted la decoradora?

—Si señor.

—El señor Coswell le avisa que sale para acá... Cuestión de minutos...

Y el joven, sentándose al lado de Nancy, le explico: —Mi tío Corden cuenta en la habilidad de ustedes... Desea algo bonito, original. El estudio es para mí. Me llamo Richy Corden y soy el hijo único de un hermano de él, muerto en Cuba, cuando la guerra hispano-americana...

Y Richy le contó como los dos hermanos, alistados en los "rough-riders", habian hecho aquella gloriosa campaña bajo las órdenes del coronel Roosevelt.

—Y ahora que nos conocemos, señorita Lane,—dijole Richy—permítame que me retire.

Y Richy, luego de un expresivo estrechón de manos, se alejó...

A los pocos instantes llegó Coswell. Y aunque la labor duró algunos días y Nancy acudió durante el curso de ellos a casa de Corden, no volvió a ver más a Richy. El último día, ya entregado al estudio, al cerrarse la puerta, le pobre muchacha, se sintió más sola y más triste que nunca. Para mayor decepción, Burke, tan galante y tan obsequioso siempre, habia desaparecido, sin dejar rastro alguno. En el boarding se comentó unos días la desaparición, más luego fue echándose en olvido, al extremo de no volverse a nombrar más. La única que lo recordaba,

(Pasa a la Pág. 51.)



Casino Nacional

COMIDA · BAILE · RULETA · KENO
ABIERTO TODAS LAS NOCHES

ORQUESTA DE ROBISON

DIRECTAMENTE DE NEW-YORK

BAILES DE EXHIBICION

NOCHES DE MODAS

JUEVES, SABADOS Y DOMINGOS

Comida de Luxe \$5.00
por persona

LLAME AL FO-7420, O AL HOTEL SEVILLA,
M-3961, Y PIDA COMUNICACION DIRECTA



UN AMOR EN VENECIA

DELICADO PERFUME

ESENCIA, JABON, POLVOS.

PERFUMERIA CRUSELLAS

NUCLEARBITOL ROBIN
 MEDICACIÓN NUCLEOFOSFATADA ARSENICAL (Nucleofosfato de Ca y de Sosa neutralizada)
ANTITUBERGUOSO, PODEROSO RECONSTITUENTE
COMPRIMIDOS LINFATISMO, ESCRÓFULAS
 TUBERCULOSIS
INJECTABLE FIEBRES PALUDOSAS
 CAQUEXIA de los PAISES CALIDOS, etc.
 Dosis: 2 ó 3 comprimidos dos veces por día a las dos principales comidas. Se hacen 0,04 A 0,05 centigramos de medicamento sódico por día.
 Dosis: 1 ó 2 cc. inyectados según los casos en las 24 horas.
 Venta al por Mayor: 15, Rue de Valenciennes, París.



PARA REGALOS

Las más selectas y mejores flores son las de "EL CLAVEL".

Bouquets para novias y ramos de tornaboda desde \$5.00 al de mejor calidad.

Cestos de mimbre, Caja de flores y Ramos artísticos para regalos y felicitaciones desde \$5.00 en adelante.

Arpas, Herraduras y Liras preciosas para regalar a las artistas desde \$10.00 a la más valiosa.

Banderas, Escudos, Estrellas y letreros de flores naturales para artistas y actos patrióticos, desde \$20.00.

Enviamos flores a la Habana, al interior de la Isla y a cualquier parte del mundo.

FLORES Y CORONAS

Hacemos adornos de iglesias y de casas para bodas y fiestas, desde el más sencillo y barato al mejor y más extraordinario.

Centros de mesa artísticos y originales para comidas y banquetes, desde \$3.00 en adelante.

Especialidad en ofrendas fúnebres de Coronas, Cruces, Cojines y Columnas tronchadas, desde \$3.00 a la más suntuosa.

Cruces, Sudarios para colocar sobre el féretro, ofrenda muy fúnebre y del mejor efecto, desde \$30.00 hasta \$75.00 y \$100.00 una.

Sudario de tul para cubrir el féretro tapizado de flores selectas y escogidas de \$100.00 hasta \$250.00 uno.

VISITENOS O HAGA SUS PEDIDOS POR TELEFONO

Jardín "EL CLAVEL"
 ARMAND Y HERMANO
 GENERAL LEE Y SAN JULIO. — MARIANAO.
 Telefonos: FO-7238, FO-7029, FO-7937, F-2587.
 REMITIMOS CATALOGOS GRATIS



EL GREYSTONE
 Un hotel residencial.
 BROADWAY Y LA CALLE 91. NEW YORK

Junto a la entrada del subterráneo. 5 minutos de la plaza del Times. Comunicación por subterráneo a las estaciones de Pennsylvania y Grand Central.

Un hotel nuevo y bonito, con 600 habitaciones; de arquitectura perfecta. Todos los cuartos dan al exterior y tienen buena ventilación. Se alquilan solos o en combinación. Los cuartos están amueblados lujosamente para satisfacer los deseos de los que demandan que todo sea de buen gusto y al mismo tiempo que el precio sea más razonable que en cualquier otra parte. Una buena vista al río Hudson, el Parque Central y las Falizadas de New Jersey.

Se mantiene un restaurante para los huéspedes que saben apreciar un servicio esmerado, una cocina excelente y la atmósfera que caracteriza el hogar refinado.

Juventud de Cincuenta

Ilusión de medio género humano, es ser joven y conservar siempre la cabeza negra, porque el negro es color de juventud y las canas dicen a todo el mundo el paso de los años. Aceite KABUL, producto puramente vegetal, conserva el cabello negro, elimina las canas, porque ennegrece el cabello decolorido. Se vende en seditas y no las mancha. Se unta con las manos y no las mancha. No es pintura, sino vigorizante del cabello, al que vuelve su negro intenso y natural.

TOME AGUA "LA COTORRA" NO ADMITA SUSTITUTOS
 EL CONTROL DE LA SALUD
 EXIJA LA TAPA



NICOLO PAGANINI
 El célebre violinista italiano, nacido en Génova.

INTERMINABLE es el número de anécdotas, que podrían referirse sobre el célebre cuanto original violinista genovés; el del sonido mágico, de quien dijo Beriot, que cuando tocaba "El diablo se localizaba en su mano izquierda"; el mismo que, en cierta ocasión, en un concierto, en París, al ver la insistencia del público, exigiéndole que repitiera "El trillo del diablo" de Tartini, con el que acababa de fascinar al auditorio, contestó a éste, airado y despreciativo "Paganini no replica". Pero esta anécdota suya, que pasamos a relatar, por lo original y amena merece ser conocida.

Paseaba sólo Paganini cierta mañana por las calles de Viena, donde fuera para dar una serie de conciertos, cuando de pronto fué sorprendido por un aguacero torrencial. Ante ese contratiempo, decidió regresar al hotel donde se alojaba, pero encontrándose algo distante del punto donde aquel se hallaba, decidió tomar un carruaje.

Con este fin, se colocó bajo un portal para guarecerse de la lluvia, y desde allí empezó a llamar a los cocheros que con sus vehículos pasaban ante él, pero los aludidos, no comprendiendo la llamada, por ser hecha en italiano, proseguían en diferentes su camino.

Por tres veces le había sucedido lo mismo y el artista se desesperaba al ver que la lluvia arreciaba cada vez más.

De pronto un cuarto carruaje aparece. Paganini llama al cochero. Este acerca su carruaje. Era un compatriota.

Antes de subir al vehículo, se le ocurrió al genial violinista pagar el viaje por adelantado. Siendo así, preguntó al auriga, ¿cuánto vais a cobrar por conducirme al hotel?

Cinco florines—contestóle el interpelado; cinco florines solamente, el precio de una entrada a los conciertos de Paganini.

Cedamos ahora la palabra al propio Paganini.

—Pero hombre, ¿cómo os atrevéis a cobrar esa suma por una carrera tan corta?

Paganini puede hacerlo, pues toca el violín con una sola cuerda, pero vos no.

—Tenéis razón—contestó el cochero,—eso es muy difícil de

EL COCHE, DE PUNTO, DE PAGANINI

Por Gaslón Poitou



CHARLES DE BERIOT
 Violinista belga, amigo y admirador de Paganini.

realizar, pero como yo soy músico y quiero oír a ese que llaman Paganini, he aumentado la tarifa de viajes para poder lograr mi objeto.

Ante tal razonamiento no costé. Subí al carruaje el cual echó a andar enseguida. Al llegar al final del viaje el buen hombre sólo exigió que le pagara la tarifa: Al ver esta noble actitud le dije: "No ha sido eso lo pactado". Aquí tenéis la suma que habéis pedido; además un billete para que podáis ir a ese tal Paganini en el concierto que dará mañana en la "Sala Filarmónica".

Dicho esto, entré en el hotel, dejando a mi hombre en el pescante, dudando, si era o no verdad lo que sucedía.

La noche del día siguiente, a la hora indicada en los pasquines, la multitud se agolpaba a las puertas del edificio donde debía tener lugar el concierto.

Faltaban algunos momentos para que me presentara al público y atacara la primer obra del programa, cuando vinieron a anunciarme que el Comisario del barrio deseaba hablarme.

Una vez ante su presencia me dijo: "Señor Paganini, hay en la puerta, un hombre que pretende entrar a toda fuerza. Lleno de curiosidad seguí al comisario para saber de quién se trataba. Allí se hallaba el cochero de la vispera que usando del derecho que le daba el billete de entrada, protestaba a gritos por la injusticia que se quería cometer.

Intervine y conseguí que se le perdonara el traje con que se presentaba. Mi hombre entró, y

fué a ocupar el asiento que marcaba su billete.

Su presencia en la Sala causó sensación, pues contrastaba con el resto del público, que se componía de lo más selecto de la sociedad vienesa.

Al presentarme al estrado busqué a mi hombre entre la concurrencia; después que lo hube descubierto, mis ojos no se separaron de él un solo instante, pudiendo comprobar que mientras tocaba, éste, ebrio de entusiasmo gesticulaba como un loco, cuando todo el resto del público guardaba el más profundo silencio.

Terminado el concierto marché al hotel, y ya había olvidado a mi admirador, cuando al día siguiente, al levantarme, un criado vino a decirme que en el corredor se encontraba un hombre que insistía por verme.

Di orden que lo hicieran pasar. Este entró y figuramos mi sorpresa al hallarme frente a frente con mi cochero de la vispera. Sentí deseos de hacerle rodar escalera abajo, pero me contuve, y le dije:

—¿Diablo! ¿Eres tú? ¿Qué te trae por aquí?

—Excelencia— con tes tó,— perdonad mi atrevimiento, pero deseo pedir os un favor, un gran favor.

—Habla, y veremos después—contesté.

—Señor, soy pobre; tengo una numerosa familia que mantener, y gano duramente la vida; vos sois rico y tenéis reputación, somos compatriotas y como tal si queréis ayudarme podéis hacer mi fortuna.

—Con mucho gusto—contesté,—pero no veo el modo.

—Os lo diré. Sólo os pido que me autorizéis llevar en mi coche el siguiente letrero escrito en grandes letras rojas:

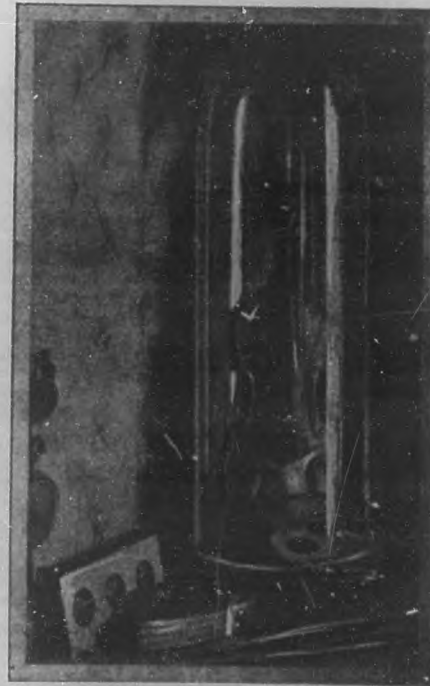
"Este coche es de Paganini"

—¡Vete al diablo!—contesté satisfecho por la ocurrencia.— Tienes mi consentimiento. Puedes hacerlo cuando quieras.

Mi hombre marchó lleno de júbilo.

Desde entonces y por espacio de varios años, se vió cruzar por las calles de Viena un coche con el letrero que más arriba mencionamos.

Si el admirador de Paganini hiciera fortuna, es lo que se ignora.



Violín de Paganini, que se conserva en el Museo Cívico de Génova. Vasa Priboda, "El Bohemio", fué el último que ejecutó en él, antes de ser encerrado en la urna de cristal.



El Deseo

La Silueta Atractiva

La vida moderna con sus inquietantes actividades ha obligado a la mujer a buscar la manera de dar a su cuerpo toda la agilidad posible, ya que, la molición, que fue el encanto de nuestras abuelas, no pasado a la historia y hoy los sports, los viajes y los estudios de las ciencias más complicadas son tan familiares a la mujer como al hombre; pero entregarse a ellos, llegar a la cumbre de estas empresas con un cuerpo pesado y por lo tanto perezoso, es imposible. Por eso vemos que la silueta femenina se estrecha más cada día, que reducir el peso constituye el sueño dorado de las cabezas juveniles. Hasta ahora las dietas severas habian constituido el medio más seguro para conseguirlo; pero esto, tras de ser penoso, es perjudicial y la que a él se somete pierde con el peso la salud y con la salud la gracia que no debe perder por ningún concepto. Dándose cuenta de esto los modistos, que no se resignan a vestir adesivos, buscando la armonía entre el poco peso y la mucha gracia, dieron con el método seguro, descubriendo que las "fajas", los "ajustadores" y los "corseletes" de goma, son los indicados para modelar la silueta femenina sin deformarla, haciendo ella una figura sugestiva y dando al cuerpo la elasticidad y ligereza que tuvieron las inmortales danzarinas griegas. Las prendas que hemos citado, sobre todo las de goma perforada (Perfolastic), permiten a la mujer moverse con entera libertad y entregarse a los deportes, sin que éstos desfiguren su talle ni le den ese aspecto masculinizado que adquieren las que sin sujeción alguna los practican, porque las fajas, los corseletes y los ajustadores de goma perforada, lejos de ser obstáculo para dedicarse al juego de tennis, a la equitación, natación, bailes, o cualquier otro ejercicio análogo, son un resguardo para que éstos no produzcan abultamientos ni relajaciones de músculos que dan al traste con las delicadas formas de la mujer, que son las que constituyen su mayor encanto y que, sólo protegiéndolas debidamente como dejamos indicado, podrá conservar sean cuales sean las actividades que despliegue.

Estos artículos de goma (Perfolastic), tiene además la ventaja de ser facilísimos de lavar y siempre estarán limpios, por tanto, aunque se usen mucho. Una mujer cuidadosa podrá quitarse su faja y lavándola con una esponja, secarla luego con un paño y volverla a usar inmediatamente. No se crea tampoco que la faja de goma (Perfolastic) constituye un solo estilo pues en "EL DESEO", la popular casa de Galiano entre Virtudes y Animas, que es la que en esta capital se ha especializado en el giro de corsetería, las hay variadísimas, así como corseletes y ajustadores.



M. Q. CHILAN

Bohemia



El doctor Miguel Mariano Gómez, Alcalde electo de la Habana, ofreció, días pasados, como demostración de aprecio y cortesía, una recepción al plebeo neoyorquino Mr. Walker, en su residencia del Paseo de Martí. Durante dicho acto, que resultó muy brillante y agradable, fué tomada esta fotografía, en la que aparecen algunas de las personas que participaron de mismo.—(Foto. Valés.)

EL BARÓMETRO

Por

ADOLFO CABELLO



UNUESTRAS relaciones económicas y políticas con el Gobierno de los Estados Unidos nunca han dejado de ser peligrosas y difíciles, amenazadoras para Cuba. Dormimos, confiamos, esperamos sin recelos. Nuestra desventura ha de ser peor que trágica, vergonzosa. Únicamente cuando llegue ese caso dejaremos de ser unos y empezaremos a tener patriotismo, previsión y voluntad de salvarnos.

El Gobierno de Washington nos ha tratado siempre de una manera tortuosa, despectiva, intolerable para gobiernos menos serviles, más atentos al decoro de la patria, menos ignorantes de lo que está tan a la vista que ni siquiera se ha buscado la clásica hoja de parra. La emancipación de la América hispana hubiera alcanzado a Cuba, si el Gobierno de Washington no lo hubiera impedido. La Revolución del 68 hubiera triunfado sin la conducta falaz del Gobierno Americano. La del 95 terminó en la forma más perjudicial para Cuba por la protección vejaminosa que nos dispensó MacKinley. Nuestra República se constituyó en la forma que fatalmente tenía que llevarnos a la disolución y el caos, gracias a las combinaciones poco recomendables del "mejor amigo de los cubanos". Todo lo que ha pasado y pasa en Cuba, ha sido cuidadosamente previsto y preparado por y para nuestra desgracia por nuestros grandes, buenos y poderosos amigos. Conste que me refiero a los gobernantes americanos, no al pueblo cada día más noble y generoso.

Para Washington fué una sorpresa el éxito indiscutible del primer Gobierno cubano, cuando todo había quedado dispuesto por el general Leonard Wood para que regresaran dentro del primer año las mismas tropas de la intervención americana. Los cubanos habíamos demostrado nuestra capacidad para el gobierno propio. Habíamos recibido vacías y con atrasos las arcas públicas y las habíamos llenado con grandes sobranes, obra de una administración escrupulosa y eficiente, después de haber realizado muchas y reproductivas obras públicas. Nuestro cielo sin nubes y nuestro horizonte despejado nos aseguraba un tiempo inmejorable. Pero el Barómetro de Washington correspondiente a Cuba marcaba tempestad. Era intolerable y contrario a lo que sucedía en Cuba. Además, nuestro Gobierno había tomado demasiado en serio nuestra soberanía. Había concertado un Tratado con Inglaterra. Se creyó autorizado a significar que el Ministro Americano en Cuba no era persona grata, solicitando su retiro hasta obtenerlo.

Tamaños desacatos no podían quedar impunes. Se fomentó la división entre los cubanos y el espíritu de rebelión en el partido de la oposición, aprobando aparentemente las medidas coercitivas del gobierno cubano, lanzando al Presidente Estrada Palma en la aventura de su reelección, prometiéndole el apoyo moral y material de Washington, estratégicamente muy antigua, conocida y muy practicada en Hispano-América por los descendientes de los puritanos. Sin embargo, todo hubiera podido arreglarse entre cubanos. La reelección de Don Tomás quedó sancionada por el Congreso, con la concurrencia de moderados y liberales. El Gobierno inició una política de concordia. Fernando Freyre de Andrade, el terrible ex-Secretario de Gobernación del Gabinete de Combate, multiplicaba desde la Presidencia de la Cámara de Representantes, las atenciones y las preferencias con los liberales. José Miguel Gómez había dedicado sus actividades a negocios particulares. Ningún liberal podía estar satisfecho, pero la resignación y el patriotismo se iban imponiendo y la esperanza de mejores días, apoderándose de los espíritus. El temor a la Enmienda Platt y el amor a la independencia se iban sobreponiendo a nuestros justos rencores. En estas condiciones, fué inopinadamente José Miguel Gómez a los Estados Unidos por indisciplinadas acciones autorizadas que se le hicieron. A su regreso fué acordada en la Habana la Revolución de Agosto embarrandose enseguida el Caudillo para las Villas, con la seguridad de que la Enmienda Platt no sería un fantasma amenazador, de que en la bandera de la Revolución respaldaría a Don Tomás. Este había sido condenado por los desacatos a que me he referido. El Gobierno y los sublevados no llegaron a una avenencia porque aquí en la Habana la hizo imposible alguien. Fué José Miguel Gómez a la Presidencia porque el Gobierno Americano tenía que justificar ante el mundo que la caída de Don Tomás había sido obra de todo el pueblo cubano y no de los manejos y acechanzas de Washington. Durante todo el término presidencial del general Gómez el Barómetro americano nunca señaló buen tiempo. Cuando no marcaba variable, amenazaba ciclón. La admirable mano izquierda y las patrióticas arrogancias del general Gómez, que tanto compensaron sus faltas, capearon el mal tiempo y el célebre aneroide quedó bastante desacreditado.

Durante los ocho años de la administración del general Menocal, el barómetro señaló invariablemente buen tiempo, aún durante la Revolución de Febrero. No podía ser de otro modo. Cada día aumentaban las causas de nuestra ruina, de nuestra disolución. Cada momento se hacía más patente nuestra incapacidad para el gobierno propio, acumulándose pruebas para demostrar que somos un pueblo ingobernable e indigno de la libertad y la independencia. Y como mientras tanto, todo lo norteamericano era preferido y protegido, imponiéndolo a despecho de la razón y la justicia era natural que el barómetro señalara buen tiempo, ya que en realidad no podía ser mejor para los intereses de la Gran República y de su política imperialista.

Puedo recordar que en medio de constantes ditirambos al Presidente Zayas, que casi todos nuestros periódicos empleaban en repetidos discos, empecé en "La Noche" y continué en "El País", una campaña de oposición a su gobierno. Hay que reconocer, sin embargo, que recibí del general Menocal un enfermo en estado pre-agónico, y que, si en la administración pública incurrió en numerosos e indiscutibles errores fué un Maestro en nuestras relaciones internacionales, lo que le permitió llegar al fin de su período presidencial sin que fuera interrumpido por la—por muchos añelada—intervención americana: Por esto la aguja del aneroide parecía atacada de Corea. Se movía a saltos y en las más opuestas direcciones, según actuaran Wall Street, los intereses americanos apalanados en Cuba o nuestras hermanas las repúblicas latino-americanas. Aquel Congreso Panamericano de Santiago de Chile, ¡de cuántos males nos libró! No hay palabras para alabar la labor patriótica de Márquez Sterling y sus compañeros.

Desde el 20 de Mayo de 1925 la aguja oscila, pero no sale de variable. El diagnóstico y el pronóstico tienen el carácter de reservados. Parece como que se confía en que la crisis económica, la miseria y el hambre anularán los laudables esfuerzos de nuestro Gobierno y precipitarán la siempre ansiada solución.

Se miran con recelo los nuevos aranceles, los tratados de comercio, las anunciadas obras públicas, las nuevas fuentes de producción, nuestros esfuerzos para buscar otros mercados, nuestro espíritu batallador, la inagotable feracidad de nuestras tierras, nuestra historia de terribles caídas siempre la víspera de épocas de riquezas y abundancia. Se considera muy peligroso dejarnos solos, sin crearnos contratiempos, en el camino de rectificaciones que con tanto entusiasmo se ha emprendido. Se comprende que el día que podamos presentar una administración pública eficiente, correcta e insospechable, que tan pronto como los cubanos podamos levantar con orgullo nuestra frente sin que nadie pueda acusarnos de la falta más insignificante y que nuestros tribunales de justicia sean ejemplo de probidad y competencia, habrá llegado el momento de que nuestro Gobierno, apoyado por todo el pueblo cubano, ponga término a los desafíos, los abusos y las injusticias de las empresas extranjeras, declarando nulas sus monstruosas concesiones, obtenidas contra la ley y la moral, por el fraude y el soborno. Como en Washington se sabe que por los derrotos que se ha trazado el pueblo cubano no salvaremos por nuestros esfuerzos e impondremos nuestro derechos a propios y extraños, ya hubiéramos podido ver la aguja del aneroide en "ciclón" si la Habana no estuviera designada como Sede de la próxima conferencia Pan-Americana. Esto no debe hacernos confiar demasiado. No debemos perder de vista un momento el barómetro. La tempestad puede venir en condiciones tales que nosotros aparezcamos ante nuestras hermanas de Hispano-América como únicos responsables de ella. Nada de gracia y como impecables los causantes de ella. Nada de esto impide que muchos cubanos pregonen en todos los tonos nuestra gratitud a la Gran República.

Mucho he escrito y escribiré para demostrar que no tenemos ni hemos tenido nunca motivos de agradecimiento sino de agravio. En todas las épocas los hombres más eminentes de los Estados Unidos han dicho escrito y hecho todo lo que podía perjudicarnos. Desconocerlo es confesar que no se conoce nuestra historia.

Me permito recomendar a los que no quieren abandonar el tópico de nuestro agradecimiento a los Estados Unidos, esta antigua y clásica definición de la gratitud: "La ferviente esperanza de favores futuros". En el discurso pronunciado por el Presidente Wilson el 20 de Mayo de 1918, ante los miembros de la Cruz Roja, en New York, la recuerda con gran oportunidad. Llevamos más de un cuarto de siglo hablando de esa nuestra infundada gratitud. Los americanos creen de buena fe que la merecen, eterna, ferviente, olvidando que aún en el caso de ser merecida, nos exigen de

(Pasa a la Pág. 60.)

UNA VISITA AL CONDE DE LA MORTERA

(Conversación con Gabriel Maura-España y el Iberoamericanismo.)

Por Euliquito Aragonés



El eminente político español, don Gabriel Maura y Gamazo, Conde de la Mortera, y su gentilísima hija, en amistosa conversación con nuestro redactor Euliquito Aragonés.

(FOTO VALES)

ES MAÑANA de domingo, alegre y purificada por la hostia roja del sol que ríe en las trepidantes calles habaneras. Tengo una cita con mi ilustre compatriota, don Gabriel Maura y Gamazo, Conde de la Mortera, a quien en unos minutos después de las diez habré de saludar en el magnífico hotel "Almendares". Se me ha hecho un poco tarde y le ruego acelerar el chófer que me conduce por la maravillosa órbita semicircular del Malecón, en ruta hacia el "Puente de Pote" y el Reparto de la Sierra, para desembarcar en la Calzada 12. Se han visto otras y cien veces estas extenuadas de la Habana, pero nunca los ojos se han cansado de mirar ni la imaginación toca el límite de las sugerencias que le aviva un derroche tan singular de estética de la Naturaleza.

Ojos y alma abiertos al ensueño y la conciencia animada a plena luz, voy agitando en la memoria recuerdos lejanos de la política de España que deseo enlazar a la figura bien destacada de don Gabriel Maura y Gamazo, hijo del excelso orador, jurisconsulto y estadista mallorquín, don Antonio Maura y Montaner, de cuya grandeza política tan profunda huella conserva en los últimos años de su vida tan grandes decepciones experimentara obligado a guardar uno el aliento de la ingratitude que le te la hora de su muerte, ¡en que comienza con su testamento político a ganar nuevas batallas!...

Pero su hijo Gabriel Maura no necesitaría llevar el glorioso apellido de tan austero y digno patrio de la Monarquía española para destacar con los más firmes y altos relieves su personalidad política. La noble herencia de su apellido no constituye, como en tantos otros, el título de su capacidad, sino precisamente todo lo contrario. Es su alto valor intelectual y moral el que afirma y robustece la fama de su apellido.

Maura y Gamazo nació en Madrid y tiene actualmente 48 años. Sus primeros estudios transcurrieron en el Colegio de Escolapios de San Antón, perteneciente al Instituto del Cardenal Cisneros. La carrera de Derecho la cursó estudiando libremente, bajo la dirección del senador Elías Torno, y obtuvo el título de licenciado en la Universidad Central. Amplió luego sus estudios jurídicos en Alemania e Inglaterra. En 1903 contraía matrimonio con la Condesa de la Mortera, doña Julia Herrera y Herrera. En 1904, salió diputado a Cortes por primera vez, en una elección parcial. En las elecciones generales de 1905, 1907, 1910 y 1914 consiguió nueva acta.

La significación política de Maura y Gamazo tiene amplios contornos y una incommovible solidez, cuya influencia en la vida pública de España perdura aún en la actualidad, cuando el régimen político tan negado es a la política. Su criterio en los asuntos de carácter militar, social e internacional, expuesto con sinceridad, valentía y grandeza en distintos debates del Congreso español, consolidó su autoridad y prestigio en los problemas de orador grandilocuente. Dos veces intervino en los problemas internacionales de la Segunda Conferencia de la Paz, celebrada en La Haya en 1907, y de la Conferencia Naval de Londres, en 1908. Las dos veces se destacó su personalidad, por su cultura sólida y por la acertada dirección de su inteligencia, revistiendo con dignidad su cargo, costeando los gastos de su peculiar particular y elevando la

bandera de la patria a los planos más respetables del decoro y la suficiencia.

Maura y Gamazo es también un escritor de enjundia y de firmes convicciones. La Academia de Ciencias Morales y Políticas premio en un concurso su Memoria sobre "Jurados Mixtos". Fueron comentadísimas y ensalzadas por la crítica más severa sus obras "Rincones de la Historia", "La cuestión de Marruecos desde el punto de vista español", "La política armónica" y "Carlos II y su Corte".

Iba la imaginación recorriendo estos datos biográficos del Conde de la Mortera, a la vez que el automóvil daba fin a la jornada. El ameno palacio del hotel "Almendares", con sus espléndidos pasajes para vehículos, se ofrecía ante mis ojos. Al penetrar en el vestíbulo percibí ese aroma raro y peligroso de la picadura americana...

Unos minutos de espera y un empleado fué a decirme que el señor Conde me esperaba en sus habitaciones. Allí fuimos, ascensor arriba, el amigo Pedro, con su indiscreta cámara fotográfica y yo, con mi menos indiscreto lápiz en ristre.

La salita de espera estaba embriagada de perfumes que emanaban de veinte ramos de flores, espléndidos y lozanos, que la aristocracia cubana había rendido a la gentilísima y ardiente hija del Conde de la Mortera. Gladiolos y nardos, azucenas y rosas; toda la gama del color y toda la borcherera del aroma de los abrasados jardines tropicales.

Después de la suave ceremonia de los saludos, el fotógrafo cumplió su cometido en un santiamén. Levantémosle impresionada en la placa toda la simpatía de un político español de alto abolengo y toda la donosura de una madrileña morena, digna de ser servida por las azafatas de la reina más gentil.

Y a solas, el Conde de la Mortera y yo habíamos de estas cosas que interesan y animan a la España de nuestros días.

Maura y Gamazo es un excelente conversador. El medio tono de sus palabras persuade y subyuga en la intimidad. Sus labios y sus ojos sonríen con esa diáfana alegría que les presta el corazón joven, lleno de afirmaciones y optimismo. Halla el vocablo preciso para cada pensamiento y la tonalidad de las frases despiertan toda atención espiritual y llenan de confianza las más hoscas prevenciones del interlocutor.

De lo primero que me habla el Conde de la Mortera, sin que yo le pregunte, es de la buena impresión que le han producido los españoles de Cuba.

—Repito—me advierte—lo que dije el otro día en el Casinó Español: que está por escribir la página histórica de los españoles de América.

—Desearía que me diese,—inquiero yo—puesto que usted corresponde a la Unión Ibero-Americana de Madrid, como la ha interpretado esta entidad el problema del Iberoamericanismo.

—La Unión Iberoamericana—me responde el Conde de la Mortera sin la menor vacilación—considera fundamentalmente grandes unidades. La Historia así lo enseña a través de todos los tiempos. Toda nación o raza grande necesita para consolidar su vida extraordinaria un ideal común y superior. Lo necesario, pues, al problema Ibero-americano es

(Pasa a la Pág. 48.)



Facetas de la Actualidad

El alcalde de New York, Mr. Walker y su comitiva, en los momentos que llegaba al teatro "Nacional", para asistir a la Fiesta de Caridad celebrada allí recientemente.



El general Machado, el doctor Sánchez de Bustamante y otras destacadas personalidades, brindando por la prosperidad de la Asociación Bufete Bustamante, el día de la inauguración del nuevo local de la misma.



Presidencia del banquete ofrecido por el "Automóvil Club de Cuba", en sus salones, al doctor Miguel Mariano Gómez, Alcalde electo de la ciudad.

Comisión del Comité Ejecutivo del Partido Democrático Sufragista, que, presidida por nuestra estimada compañera la Bna. María Calzado, visitó recientemente al honorable señor Presidente de la República.

(FOTOS VALES)



El último Baile de Caridad

Tal y como era de suponerse, hubo de constituir un brillante éxito social el último baile de Caridad celebrado en la amplia sala del teatro "Nacional".

Nuestras más distinguidas damas y damitas contribuyeron al mayor esplendor de la fiesta, al acudir a la misma pintorescamente trajeadas. Abundaron las gitanas, las cordobesas y las sevillanas, las que por unas horas nos trajeron a la imaginación el bello recuerdo de la España de pandereta, conocida a través del teatro y de la novela.

El baile, como decimos, hubo de constituir un altruista triunfo en su doble aspecto: en el social y en el económico.—(Fotos, Vales)



Figuras y Actos de Actualidad



SR. JORGE MARACH
Que acaba de publicar un libro de crónicas titulado "Estampas de San Cristóbal".



JUAN VARELA GRANDE
Vicepresidente primero de la Comisión Ejecutiva del Centro Gallego.



JESÚS MAKIA BOUZA
Presidente reelecto de la Comisión Ejecutiva del Centro Gallego.



Un aspecto de la concurrencia que asistió el día 15 a presenciar los actos conmemorativos efectuados junto al monumento a las víctimas del "Maine".

El Dr. Rafael Iturralde, secretario de Guerra y Marina, felicitando al sub-oficial de la Armada Nacional, señor Pedro Andoux, por el éxito del aparato de su invención, llamado Auto-Transmisor de Radio-telegrafía.
(FOTO VALES)



La campaña cultural del "Club Cubano de Bellas Artes"



DR. ANTONIO IRAIZOZ Y DEL VILLAR
Que tuvo a su cargo la primera conferencia de la serie organizada por el "Club Cubano de Bellas Artes".



El general Machado, el Secretario Instrucción Pública y demás personalidades, que presidieron el acto, el que se efectuó en el Aula Magna del Instituto Provincial.

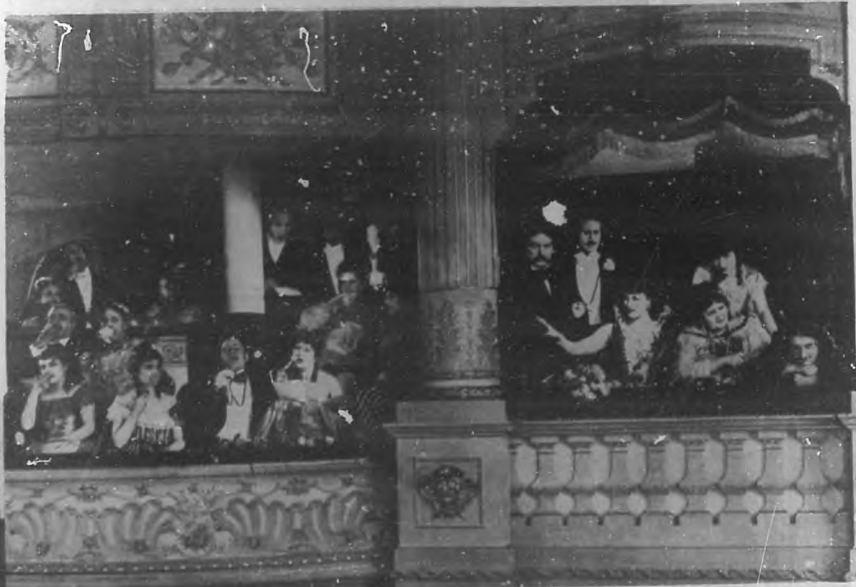


SR. ANTONIO RODRIGUEZ MOREY
Que encareció la necesidad de que el Museo Nacional sea trasladado a un local más amplio y adecuado.

SR. FRANCISCO DE PAULA CORONADO
Que abogó, en dicho acto, a favor de las mejoras que urgentemente demanda la Biblioteca Nacional.



Ante-proyecto de transformación del edificio del Mercado del Polvorín en Biblioteca y Museo Nacional, original del arquitecto señor Félix Calero. Este proyecto no es definitivo, sino sólo una idea de lo que se puede hacer, aprovechando la parte de construcción que existe.



N A N A

PARA INAUGURAR la nueva temporada de cine en el teatro "Nacional"—inauguración que se llevará a efecto el día 21—ha sido escogido una admirable producción del repertorio de la "Select Pictures".

Trátase de "Naná", cuyo asunto y personajes están tomados de la célebre novela de ese título de Emile Zola.

Son intérpretes principales de esta cinta los notables artistas Jean Angelo, Catherine Hessling y Werner Krauss.

En esta página ofrecemos las fotografías de varias de las escenas principales de esta producción, la que se espera que obtenga un éxito muy lisonjero.



En algunas ciudades cubanas aún se ven calles como éstas, sobre las que no ha pasado el soplo renovador del Progreso, y que todavía conservan un aspecto primitivo, altamente cautivador para los que gustan de desentrañar la poesía que encierran las cosas pretéritas.

(AMERICAN PHOTO STUDIOS)

Glorias de España

LA LONJA DE VALENCIA

Por José Rico de Estelas

rosotones. El soberbio salón interior, de piedra labrada, de tres naves sostenidas por columnas enroscadas de 17 metros de altura tiene la grandeza del recinto de una catedral, tan magna como lo es nuestra Pri-

a la capilla—primorosa como todo el edificio, con filigranada bóveda de crucería, con labrados rosetones en sus puertas y ventanales—y, a la escalera de caracol que sube a la torre y que es extraordinariamente original, porque, al contrario de lo que ocurre en la del Miguelete de la Catedral, en lugar de columna central de apoyo, tiene un hueco que abarca desde el primero hasta el último escalón.

En el recinto de La Lonja ha celebrado Valencia lucidas fiestas, siendo la más famosa y la más reciente la recepción ofrendada a B. Ibáñez en aquella "Semana de Blasco" en que Valencia tributó a su hijo predilecto el homenaje que le era debido a su amor a la tierra que le vio nacer, porque junto a La Lonja habíase hecho artista, porque a lo largo de su peregrinación incesante por la tierra, toda su obra había servido para enaltecer a Valencia.

Con ser tantos y tan valiosos los monumentos artísticos que encierra la Ciudad del Turia, madre fecunda de genios,



Entrada a la Capilla.
(Fotos C. Barthon C.)

A VALENCIA, la ciudad de la hermosura, la del cielo claro por excelencia, la que, como Sevilla y Granada, es un poema eterno de encendidas flores que se levanta a la orilla del Mar Mediterráneo y que se halla dividida en dos por el famoso Turia, le cabe la suerte de poseer el monumento civil más importante de España.

Grandiosa como lo es su soberana catedral que eleva hasta el cielo la aguja atrevida de su famosa torre del Miguelete, frente a la iglesia churrigueresca de los Santos Juanes, en el ambiente pintoresco de la plaza del Mercado, escenario escogido por Vicente Blasco Ibáñez para situar su bellísima novela "Arroz y Tárta", se halla el palacio gótico de La Lonja que es admiración de profanos y es maravilla de los inteligentes en materias de arte.

Una manzana entera ocupa, con diversas puertas que abren sus inmensos portales a varias calles y a varias plazas, siendo su fachada más importante y más rica en ornamentación la recayente a la mencionada plaza del Mercado, desde donde se aprecia en todo su valor todo el magno poema de piedra del edificio de que nos ocupamos.

El palacio, visto desde este lugar, puede decirse que consta de dos partes: La Lonja propiamente dicha, coronada de almenas, con su esbelta torre, construida en la segunda mitad del Siglo XV, y el antiguo Consulado en donde se celebraron las sesiones del Congreso Histórico de la Corona de Aragón, encima del local donde se halla instalado en la actualidad, prosiguiendo su labor patriótica, el Centro de Cultura Valenciana.

La Lonja fué construída, a semejanza de la que existía en la capital de las Islas Baleares, por el maestro cantero Pedro Compte que, ayudado por José Iborra, logró plasmar en piedra todo el poema de su maravillosa inspiración vertida en ventanales, puertas, filigranadas bóvedas, crucerías adornadas con profusión de



Puerta interior del jardín.

mada. Y como en los templos del Señor se ofrendan amores a las Virgenes y a los Santos, en este templo pagano se llevan a cabo en el interior de la Lonja contratos y transacciones motivo de progreso, de bienestar y de riqueza y, motivo también, para que los dorados frutos de nuestros campos recorran en triunfo las naciones de Europa y las tierras de América.

En este Salón de columnas, una bellísima puerta que abre sus goznes en el marco del más maravilloso estilo gótico regional, da acceso al jardín donde viven las flores valencianas en eterna primavera y en donde, una escalera descubierta, labrada por el propio Pedro Compte, que conserva todo el sol de su hermosura a lo largo de los tiempos, da acceso al antiguo Consulado del que ya hemos hecho mención.

En el mismo interior de la Lonja, junto al mencionado jardín, guarnecida por una verja plateresca que lució antaño en la primitiva desaparecida Casa de la Ciudad, otra puerta da acceso



Interior del gran salón de columnas. ninguno como este palacio gótico de La Lonja, cantado por los poetas, copiado por los pinceles de Benlliure y de Sorolla, que es orgullo de Valencia y legítima gloria de España...

Las dos imágenes, a los pies del grabado, son de Alonso Cano, el Miguel Angel español y están talladas en madera, oro y alabastro. La



figura grande, un San Juan Bautista de Saricillo. El resto, obras ejecutadas por el artista Miqueli.

DE HABER NACIDO en pleno Renacimiento se hubiese llamado Jacobo Luno. Por desgracia para él, ha nacido en un siglo todo positivismo y tiene que conformarse con ser Francisco Miqueli a secas.

Los artistas lo ignoran, mas el pueblo, que admira su arte; que se detiene ante la puerta de su humilde taller, sabe quien es y lo que vale...

Miqueli, que es un verdadero bohemio, vive su vida a la manera aquella en que hubieron de vivir Benvenuto Cellini y Leonardo da Vinci. A veces, sin abandonar su blusa, escala las graderías de mármol de los palacios. Y luego de

Santos de madera, desde luego... Nieto por línea paterna de aquel Conde de Miqueli, vendido a España con don Amadeo de Saboya, al cansarse de su vida, un tanto monótona, en la Península, vino a Cuba. Y apenas llegado aquí, montó su taller, iniciándose en artes que hasta entonces había cultivado por afición. Miqueli, luego de hacer imágenes, de hacer delicadas figurillas de cera, a imitación de las de Leyden, llevado por su afición a lo antiguo, acabó también por hacerse anticuario.

A fuerza de paciencia, con celo fanático de coleccionista, ha logrado reunir, en su modesto "taller" obras de arte verdaderamente notables. Y lo curioso del caso es que para que Miqueli se deshaga de una de estas joyas antiguas, antes hay que halagarlo, convencersele de que se trata de una persona inteligente, capaz de apreciar, en su verdadero valor espiritual el objeto que se le demanda.

Cierto día que Miqueli mostráronos dos magníficos ejemplares de Alonso Cano, el bien llamado Miguel Angel español, hubimos de preguntarle:

—¿Por qué no se las vende usted a un Museo?

Y Miqueli, trémulo por la emoción, hubo de decirnos:

Los quiero como a hijos de mis entrañas. He recibido, por estas dos imágenes ofertas tentadoras, mas a la hora de desprenderme de ellas me ha faltado el valor.

(Pasa a la Pág. 26.)



El escultor Francisco Miqueli junto a los más abigarrados de su producción. Imágenes esculpidas en madera, figuras de cera y pequeños bustos de mármol.



LUCRECIA
BORI

Desde Manhattan
Island
**EL AMOR
DE LOS TRES
REYES**

Por José Manuel
Bada

DESPUES de dos años de ausencia de la escena del "Metropolitan", ha vuelto al viejo coliseo el maravilloso drama de Sam Benelli y Montemezzi. La última vez que esta ópera se presentó en Nueva York, fué con motivo de la visita de su autor a este país. La ópera tuvo en esa noche intérpretes diferentes, los cuales, en mi opinión, son más inspirados que los que hicieron la obra últimamente.

Fiora estuvo a cargo de la nunca bien ponderada Lucrecia Bori, y De Luca encarnó el papel de Manfredo. Estos dos artistas llegaron al sumun de la emotividad y perfección escénica. Sin embar-



ROSA
PONSELLE

go, el director de la casa de la ópera ha creído conveniente cambiar los intérpretes y ha dado este año a Rosa Ponselle el papel de Fiora. Indudablemente, la Ponselle puede superar a la Bori en ciertas obras que requieren más volumen de voz y más desplantes escénicos, pero cuando se trata de arte puro, de auténtica emoción lírica, la inspirada artista valenciana no tiene rival en el "Metropolitan".

Viendo esta nueva representación de "El Amor de Tres Reyes", recordamos la última que le vimos a Lucrecia, y advertimos la diferencia tan enorme entre una y otra.

Rosa Ponselle está bien en obras como la "Forza del Destino", "El Trovador", "Aida", donde en verdad no hace falta la divinidad artística, sino el natural don vocal.

Lucrecia Bori está formada por la Naturaleza para esta clase de obras. "El Amor de los Tres Reyes", como los dramas de Wagner, es una ópera cuyo valor no reside solamente en el score musical. La parte dramática es tan importante como la lírica.

Su autor—que es un discípulo de Wagner—confiesa que a pesar de todos los esfuerzos que ha hecho, jamás ha podido poner fuera de su reino espiritual la clásica armonía de las "Walkirias" y de "Los Maestros Cantores".

"El Amor de los Tres Reyes" es, a pesar de su tema medioeval, una obra moderna, porque es moderna la música y moderna la parte literaria. Be nelli, en "La Medusa", y en esta obra, vertió el más puro oro de su genio y por muchos años quedarán ambas como

(Pasa a la Pág. 49.)



**DEL PARIS
DROLATICO**

YA EN OTRA oportunidad hemos publicado fotografías de varias de las "vedettes" que desde el escenario del "Follies Bergere" hacen las delicias de los turistas que visitan la capital del mundo. Hoy recogemos en nuestras páginas dos imágenes más, que bien pudiéramos llamar aladas, sin

ofensa para los inocentes querubines.

Todas estas estrellas, con el consabido aditamento de satélites podrán ser admiradas en buen hora en el teatro "Prado", lugar en el que habrá de exhibirse una película filmada por tan famosas artistas.





ha sido exhibida con éxito en los Estados Unidos.
El asunto de esta obra es muy interesante y en ella abundan las escenas de gran comicidad, en las que mucho se lucen sus intérpretes.



EL TRAJE HACE AL PIRATA

INTERPRETADA por León Errol, Dorothy Gish, Nita Naldi, Tully Marshall y George Marion, será estrenada el día 23 en "Martí", la producción "El traje hace al Pirata".

Trátase de una magnífica película de la "First National", que



El reparto de la obra es el siguiente:
Alomá, Gilda Gray; Bob Holden, Percy Marmont; Nuitane, Warner Baxter; Van Templeton, William Powell; Red Malloy, Harry Morey; Sylvia Julianne Johnston; Andrew Taylor, Joseph Smiley; Hongi, Frank Montgomery; Hina, Mme. Burani; Taula, Ernestine Gaines; Sailor, Aurelio Coccia.
"Alomá, la hija del mar", es una admirable comedia dramática plena de intenso romanticismo.



Alomá, la Hija del Mar



El sábado 26 del presente mes será estrenada en el teatro "Fausto", una de las últimas y mejores producciones de la "Paramount Pictures".
Dicha película se titula "Alomá, la hija del mar" y de ellas son principales intérpretes la bella y notable actriz Gilda Gray y el celebrado actor Percy Marmont, quienes realizan una labor artística digna de los mayores encomios.





La bella cripta de Canopi, una de las más valiosas joyas arquitectónicas encontradas en el hipogeo del faraón.

DENTRO de pocos días, el 10 de Marzo, habrá que cerrarse a la curiosidad universal el hipogeo del joven faraón Tut-Ankh-Amén. Esta tumba, como ya es sabido, fué descubierta en el famoso Valle de los Reyes, verdadero cementerio que ostenta por masolets a las famosas pirámides y a las no menos famosas esfinges.

Aunque en este asunto el nombre de Lord Carnarvon es el que más se pronuncia, ha sido es hacer constar que la gloria de los más importantes descubrimientos, tanto en el orden artístico como en el arqueológico, pertenece al sabio Howard Carter y a un grupo de compañeros que intrépidamente profanaron el recinto en el que dormía un fardo sueño de muchos siglos la momia del joven monarca egipcio.

Iniciados los trabajos en Octubre de 1925, funcionarios egipcios acudieron a supervisar, los, temerosos de que la ambición de los europeos privara al país de valiosísimas reliquias históricas.

El hipogeo, luego de localizado, fué abierto por su parte superior. El trabajo consistió en irat para los obreros, ya que hubo necesidad de perforar una capa de roca viva, a profundes de piqueta. Los excavadores se vieron impedidos de usar la dinamita, ya que las explosiones hubiesen podido dañar los tesoros ocultos en el fondo del Valle de los Reyes.

Hay que anotar el detalle de que muchos de los obreros, al abrir el boquete de entrada, sufrieron grandes trastornos físicos. Los



El faraón Tut-Ankh-Amén, a los 17 años, edad a la que hubo de morir. Luce, en esta estatua, el manto, háculo y flagelo, símbolos de su majestad más divina que humana.

LOS TESOROS ARTÍSTICOS OCULTOS EN LA TUMBA DE TUT-ANKH-AMEN



gases allí acumulados, por espacio de miles de años intoxicaron a los imprudentes que en su afán de ver lo que había en el interior del hipogeo asomaron la cabeza por el ariete hueco, sin esperar a la oportuna purificación del ambiente.

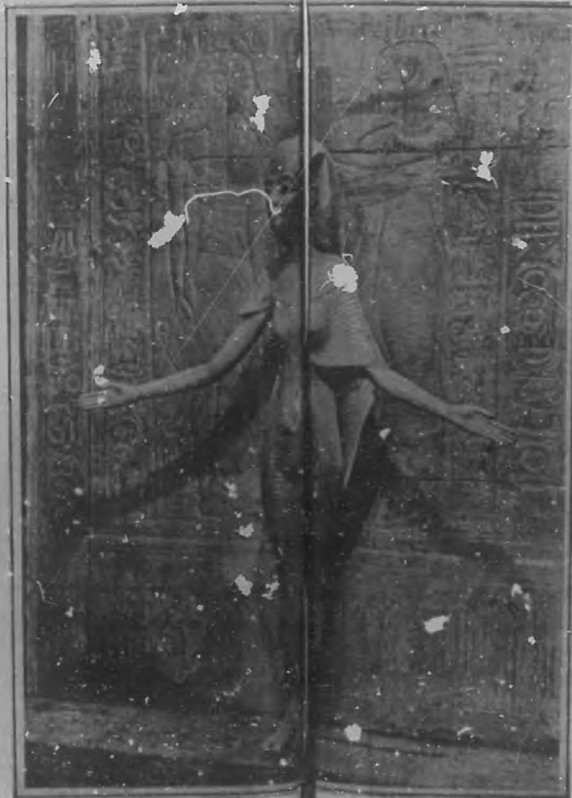
Hicieron el inventario de las riquezas encontradas en el sepulcro de Tut-Ankh-Amén, las podido comprarse que éstas son de las más fabulosas de que se tiene noticia.

En primer lugar la cripta que se ha denominado de Canopi, es de un incalculable valor artístico. Los cuatro pequeños dioses que en esta cripta figuran han sido considerados por el arqueólogo como de los más preciosos con que cuenta la egiptología hasta los momentos actuales. Parece ser que bajo el glorioso reinado de Tut-Ankh-Amén, florecieron las artes como nunca, constituyendo el periodo de mando de este monarca la verdadera edad de oro egipcia.

Después de estas cuatro figuras, llama la

atención, en la tumba ya aludida, otra, de una majestad realmente excepcional. Trátase de un busto de Anubis, el terrible Dios, hijo de Osiris y Neftis, el guardián celoso de los reinos silenciosos de la Muerte. Anubis está allí, lo como lo adoraban los egipcios: la cabeza del fiero chacal y el cuerpo musculoso de recio mazo de cuero. Allí luce en su forma animal exclusivamente como podrá apreciarse en el grabado. Una cabeza de bronze, recubierta con una capa de oro, del venerado Hery Apia completa la ornamentación de la tumba, de un valor arqueológico, como ya hemos dicho, incalculable.

En el interior de la cripta estaba la momia de Tut-Ankh-Amén. Al abrirse el sarcófago dorado del joven Rey, surgió a los ojos atónitos de los sabios profanadores otra tumba de riqueza prodigiosa. La tapa de este segundo ataúd está toda esculpida. En ella puede verse una escena de los funerales de Osiris, el Apolo egipcio, que luego de



La sagrada Isis, estatua que cubría la entrada lógica del Hipogeo, perteneciendo Tut-Ankh-Amén.



La misma égide de Tut-Ankh-Amén, sin el manto real. En esta fotografía puede admirarse la bellera escultórica de la estatua, obra maestra del arte egipcio en la antigüedad.

Anubis, el terrible dios Chacal, guardián del reino de la Muerte, custodiando la tumba de Tut-Ankh-Amén.

vegar por la tierra corrompida con sus manos, se dejó morir pacíficamente para ir a reunirse en la inmortalidad con su bien amada esposa Isis.

Después de quitada esta tapa, volvió a aparecer un tercer sarcófago que adoptaba la forma del cuerpo momificado del Tut-Ankh-Amén. El segundo ataúd tiene una base de mármol y es todo de oro y de cristales de distintos colores. En estos cristales hay figuras que representan en sus distintas encarnaciones a Nechbet, la Hiena del alto Egipto y a Baco, la diosa de la Noche.

El tercer ataúd, que es el que encierra la momia en todo de oro cincelado. Los delicados dibujos de que está cubierto no han podido ser apreciados, debido a que ciertos líquidos gelatinosos, producto del embalsamamiento, ha desdibujado las figuras en las que hubo de envolverse a la momia. Y el algodón y tela han formado una especie de botán que no ha sido aún posible arrancar de la superficie del ataúd.

Es de hacerse constar que en la tumba han sido encontradas todas las joyas usadas por el monarca. El detalle de que ellas son iguales a las que lucen en sus estatuas, los dioses comprueba la afirmación de que los faraones eran considerados por el pueblo egipcio, más que como monarcas, como verdaderas divinidades. Los dioses en los cuales han sido encontradas estas joyas son todos de una marquetaría. Trátase de verdaderas

(Pase a la Pág. 31.)

El Pelotero



HE AQUÍ algunas de las principales escenas de la interesante producción "El Pelotero", que será estrenada en "Fausto", el día 21 de Febrero.

Dicha película es una de las últimas que han salido de los talleres de la "Paramount Pictures" y sus protagonistas



tán a cargo de los conocidos artistas Lila Lee y Thomas Meighan, que de tantas simpatías gozan en nuestra ciudad.

QUÉ A NACIÓN no es responsable en ningún caso de la degradación de sus habitantes. Cada hombre debe saber distinguir acerca de sus deberes y conocer lo que es malo y lo que es bueno.

Tal es, en síntesis, el asunto de la interesante producción de la casa Fox "La Ciudad", que será estrenada el



LA CIUDAD

día 21 en el teatro "Fausto".

Son principales intérpretes de esta película, los conocidos artistas May Allison, Walter Mc Grail, Richard Walling y Nancy Nash.

"La Ciudad" está basada en la célebre obra de ese título, de Clyde Fitch y ha sido filmada bajo la dirección de John Griffith Gray.



EL DIA de Marzo sera estrenada en "Rialto", una excelente producción que se titula "La Modelo de París", y que presenta la casa Carrera y Medina.

Los principales personajes de esta película, están a cargo de artistas de tan-



LA MODELO DE PARIS

to mérito y renombre como Marceline Day, Bert Lytell, Helen Percy y Ward Crane. En esta plana ofrecemos algunas de las más interesantes escenas de la obra y en las que mucho se lucen sus intérpretes.

Como se espera que el estreno de "La Modelo de París" culmine en un éxito, se volverá a exhibir en "Rialto" los días 1, 2 y 3 del próximo mes de Abril.



Aunque los Estados Unidos tienen más de Cartago que de Atenas, no por eso dejan de haber en toda la extensión de su territorio, mujeres esculturales, dignas del fuego sagrado que pedía para su Galathea, el enamorado Pígalón. Olive Borden, una artista de la Fox, es de las que se encargan de demostrar al mundo, por medio de las películas, que no todas las paisanas de Mrs. Ferguson son de las que usan antiparras de carey, mascar chicle y gastan pajillas masculinas. Olive es algo más que un melocotónico... Es la Manrana diábólica de la tentación.



ACEITE refinado Marti
ACEITE DE CALIDAD

De Otros Horizontes



Recientemente este marinero italiano realizó la hazaña de cruzar, sobre un alambre suspendido, a gran altura, la plaza Humberto I, de Génova, motivando con ello el asombro de los genoveses.



Al Castle, un rojo ciclista muy popular en Los Angeles, hace en este grabado, una demostración de la treta de que se va a ir, para salvarse, si su bicicleta chocara con un automóvil.



Della Cardery, Ardis Ackerman y Elsie Crosbie, gentiles muchachas que componen el team de rifle del instituto Drew, de Philadelphia, que hasta ahora permanece invencible. En la silueta Marjorie Vollmer, experta tiradora de plato, de su propio Instituto.



Afirmase en los Estados Unidos que este órgano es el mayor que existe en el mundo. Tan gigantesco instrumento pertenece al templo Mecca, de New York y tiene más de 200 flautas.

INTERNACIONAL NEWSREEL PHOTO

El Conflicto Chino

Una de las principales avenidas de la ciudad de Shanghai, cerca de la cual se han estado librando recientes batallas entre los ejércitos chinos del Norte y del Sur.



J. Van A. Mac Manus, ministro americano en China, que está interviniendo activamente en la solución del actual conflicto.

Algunos de los barcos de guerra extranjeros que están anclados en la bahía de Suanghai, para proteger la vida y los intereses de sus nacionales allí residentes.



He aquí al general Chang Kai Shek, comandante general de las tropas cantonesas.

Un destacamento del cuerpo de voluntarios de Shanghai, listo para entrar en acción. Esta foto fue tomada en las comienzas del actual conflicto.

(INTERNACIONAL NEWSREEL PHOTOS)



El espejo es casi tan antiguo, en los análisis de la coquetería femenina, como la propia Hoja de Parra. El grabado nos da idea de lo que hubiese hecho Eva en los tiempos paradisíacos, de tener en el Edén, junto al manzano de la tentación, una de esas rufiadas lunas de Venecia que hoy adornan nuestros salones. Si al señor don Diego Velázquez no se le hubiese ocurrido el mismo título, hace unos cientos de años, bien hubiese podido llamar a la niña ésta, "La Venus del Espejo".

FOTO BEEZ

LO QUE PASA EN EL TIMBEQUE

POR VICTOR HUGO TAMAYO



EL FAMOSO sabio Edison, que acaba de cumplir los ochenta... presupuestos, ha declarado que el espiritismo es una patraña.

Permítanos ese viejo que le digamos con el mayor respeto, que es un perfecto "desgraciao".

Ningún sabio verdaderamente sabichoso debe decir eso.

Y si no que lo diga el doctor Carlos Richet, célebre fisiólogo francés, que nos ha dicho:

—Caballeros: nada más que un verra-co puede negarse a reconocer que la "criptestesia", la "telequinésia" y la "ectoplasma" son fenómenos rigurosamente ciertos, científicamente comprobados. (¡Métele, guayabo!)

De manera que no hay lance: en la naturaleza humana existen facultades que nos son hoy completamente desconocidas".

Lo que quiere decir, para que se vaya enterando mister Edison, que los fantasmas o los espíritus podrán no ser almas de muertos, pero algo tienen que ser. De manera que hay que averiguar primero que es lo que son, para decir después que lo otro es una patraña.

¡Ah, Edison! Antes de que se me olvide: ¿tú no anunciaste ahora tiempo que estabas haciendo un aparato para poder hablar con los muertos?

Bueno. ¿Te quieres apostar el aparato ese contra... mi fufú, que en el espiritismo se descubrirá tarde o temprano, una cosa más espiritista que el mismo espiritismo?

Avisa, viejo.

Edison, como inventor es macho de cuerpo entero, y yo, como apostador, tengo rabia en el tablero.



En el Senado y en la Cámara de representantes de los Estados Unidos hubo los otros días una bulla de solar, que no era "pa" juego.

En el Senado se entraron a papazos Mr. Glass, que parece un tío de chi-quirritico que es y Mr. Wheeler, que se da un aire a Uzcudun.

Bueno, pues cuando los separaron, no se crean que el chiquito estaba no-queado, que va. Fué declarado tablas el match.

En la Cámara, la cosa fué más seria, pues cogió papazos de todos colores el presidente, Longworth, que se metió a separar a los dos legisladores "fajaos".

Y riéndose de veras dijo al saberlo, el tío "San":
—¡Caballeros!, qué dirán las naciones extranjeras!



Dice un diario que "mientras la Habana dormía fueron trasladado treinta y cinco millones de pesos de la vieja Hacienda al edificio que fué del Banco Nacional."

¿Mientras la Habana dormía?
¡Que te crees tú eso, viejo!
No te fies nunca de la hora que sea para creer que la Habana duerme.

La Habana es una gata muy voluptuosa que, cuando uno la cree dormida en algún rinconcito, está cumbanchando por los tejados.

Mientras que esos millones de su citio los cambiaoan, en la Habana se botaban muy sabrosos charlestones.



Para película divertida, ia que hubo en Manila, también en el Senado.

Figúrense ustedes que cuando un señor, Adornóle de apellido y secretario del general Aguinaldo quiso leer un discurso de éste, los estudiantes armaron el gran titingó.

La hija de Aguinaldo, que estaba presente, no cesaba de preguntar:

—¿Qué pachó? ¿No quieren oír el discurso de mi viejo?

—¡No! ¡No!—le gritaron los estudiantes.

Por fin, por galantería, se aceptó la lectura del discurso, a pesar de la mala cara que puso Quezón, el presidente del Senado filipino, pues precisamente contra él era contra quien metía caña el viejo patriota.

Aguinaldo, el pobre, quiere una cosa, y Quezón quiere otra.

Aguinaldo quiere que a su patria le sea dada gradualmente la independencia, como se le dió a Cuba, cuando los americanos creyeron que ya estaba el café, es decir, que ya los cubanos estábamos preparados para gobernarnos sin comernos unos a los otros.

Y Quezón dice que ese es un juego muy largo, que ya hace mucho tiempo que los americanos están en el muchito, y que deben irse ya con la música a otra parte.

¿Quién tiene razón? ¿Aguinaldo o Quezón?

Aunque no la tuviera Quezón, aunque fuera verdad que los filipinos no están preparados todavía para el gobierno propio, no tiene vuelta de hoja que debe dársele la razón a Quezón, que debe darse la independencia al pueblo filipino enseguida, hoy mismo, "aballeros".

Si lo hacen mal, con su pellejo lo pagarán. Y si lo hacen bien, pues mejor.

¡Libertad! ¡Libertad! Tú eres lo primero y después... que arree el mundo entero.



A Pedro Corrales Barroso, un pacífico ciudadano que se dedicaba al "ilusionismo", es decir, que se buscaba la "cháucha" dando representaciones teatrales como prestidigitador y transformista, lo han tenido en la Cárcel unos cuantos días, porque lo confundieron con un ladrón que buscaba la policía.

Y el pobre "ilusionista", que no tuvo más remedio que aguantar la mecha hasta que se descubrió que todo había sido una ilusión... del detective que lo cargó, en Santiago de Cuba, y lo trajo gratis para la Habana, se encontró, al salir de la Cárcel, sin dinero para regresar a Santiago, donde había tenido que dejar abandonado su equipaje.

No sabemos si este infortunado artista habrá encontrado ya la manera de resolver su situación, o si tendrá que esperar a que lo indemnicen, por daños y perjuicios.

Pero si le diremos:
—Oye, saliste en caché. Acuérdate que a Mía, que es inocente, lo condenaron a muerte y por poco le dan garrote.

**Como la guataquería es lo que impera hoy en día, todo aquí es ilusionismo...
—¡Menos el reeleccionismo!
(dijo un gustaca ahora mismo.)**



Trimalta
EXTRACTO TRIPLE DE MALTA



CERVEZA

Polaris
CLARA ESPECIAL

CADA DIA MEJOR

Cosas que se comentan

POR H. PORTELL VILA



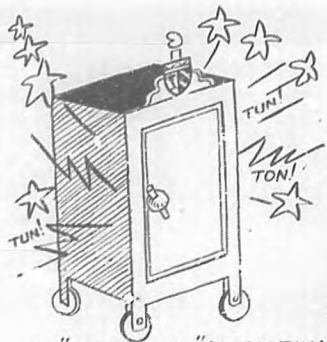
EL VIAJE A WASHINGTON
DE NUESTRO PRESIDENTE



EL PROXIMO ENLACE
DE MIGUEL MARIANO
CON LA ALCALDIA



EL "POQUISIMO"
CASO QUE HAN HECHO
DE LIBORIO, EN ESTOS
CARNAVALES.....



LA "ENCERRADA" DE CARTAYA
EN SU PROPIA CAJA...



EL SILENCIO DEL
SOLITARIO DE CUNAGUA.



LA CONTINUIDAD
DE LOS CHOQUES
"GUAGUERISTAS"



LOS INCONDICIONALES TEMPO-
REROS DE DON CARLOS LA ROSA



ASI TIENEN QUE SER
LOS CABARETS, SE-
GUN LA SECRETA



Y LOS TURISTAS..?
BIEN, GRACIAS.

Notas Gráficas del Momento



El señor Laureano Falla Gutiérrez, Pre-
sidente del Casino Español con los cru-
nistas de sociedades españolas, señores
Rivero, Fresno y Rivón, momentos des-
pués de imponer a otros los condecoraciones
que les concedió el Rey de España.



El embaajador de España, y los
Condes de la Mortera y los An-
des, hicieron una visita al Centro
Andaluz, donde fueron recibidos,
como muestra la foto, por los miem-
bros de la Directiva y gran nú-
mero de sus asociados.



Un aspecto del banquete ce-
lebrado días pasados por la
Asociación de la Prensa de
Sagua la Grande



JOSE LOPEZ VILLAMIL
Vicepresidente segundo de
la Comisión Ejecutiva del
Centro Gallego.

El nuevo Ministro Ferns,
potenciario de la República
del Brasil en Cuba, señor
Guimaraes, a la salida del
Fació Presidencial, despu-
és de haber presentado sus cred-
enciales al Hon. Sr. Presi-
dente de la República.

Colocación de la Primera Piedra del "Miramar Yacht Club"



El general Machado, el doctor Miguel Mariano Gómez, Presidente del "Miramar Yacht Club" y algunas personalidades más, que asistieron al acto de la colocación de la primera piedra del edificio de esa sociedad.



El doctor Miguel Mariano Gómez, en los momentos de izar la bandera del "Miramar Yacht Club", en los terrenos del mismo.



Un aspecto de la concurrencia que presenció el acto de colocar la primera piedra del edificio del Club.

(FOTOS VALES)

Otro aspecto del público que invadió los terrenos del Club, para presenciar el acto celebrado.

DESPUES de haber pasado por la ruda prueba que representa el paso a las filas profesionales, Mlle. Suzanne Lenglen, la grandiosa tenista francesa, se ha encontrado que, como premio a su laborioso trabajo alrededor del continente americano, le corresponden unos cien mil pesos, si cálculos hechos por el promotor de la tournée, "Cush Cush" Pyle, resultan todos verídicos.

He aquí una de las ventajas del tenis profesional, y posible mente, la varita mágica que se encargará de atraer a otras estrellas de los courts que temieron al fracaso de la empresa. Cien mil pesos significan muchos francos, marcos, florines, pesetas o lo que ustedes quieran y esto servirá a Mlle. Lenglen para "maecer" una buena fortuna.

Hay razones para creer, sin embargo, que Mr. Pyle se ha equivocado al anunciar

que Lenglen ganó esa cantidad en la excursión. Los innumerables cables cruzados en el curso de la temporada no probaron de una manera clara que el público no hizo mucho caso al tenis profesional y si a ello agregamos que muchos de los diferentes tenistas contratados significaban muchos pesos, tenemos que convenir que para salir bien, Mr. Pyle tenía necesidad de sacarles trescientos cincuenta mil pesos a la tournée, cosa que no ha hecho, según demuestran los cálculos.

Teniendo un grupo de tenistas que ganaban una verdadera millonada por iniciar el tenis profesional, lo lógico era esperar que el promotor fracasara en su primera intención para barter con el imperialismo de los clubs y federaciones de tenis, pero Mr. Pyle asegura lo contrario, sin embargo y tenemos que creerle.

Según el citado promotor, Mlle. Suzanne Lenglen ganó cien mil pesos en la excursión; Vicent Richards unos cuarenta mil; Mary K. Browne, treinta mil; y Howard Kinsey, Harvey Snodgrass y Paul Feret, quince mil pesos cada uno, lo que significa unos doscientos quince mil pesos, que apegados a ochenta y cinco mil que se habrán utilizados en gastos de viajes, propaganda, etc., nos dan un total de trescientos mil pesos de gastos en la tournée.

Como es de suponer que Mr. Pyle no se metió en el asunto por puro sportsmanship, sino para hacerse de algunos miles de pesos, hay que convenir que únicamente obteniendo un éxito asombroso en todas las ciudades que visitaba podía el astuto promotor salir sin sofocos en la empresa.

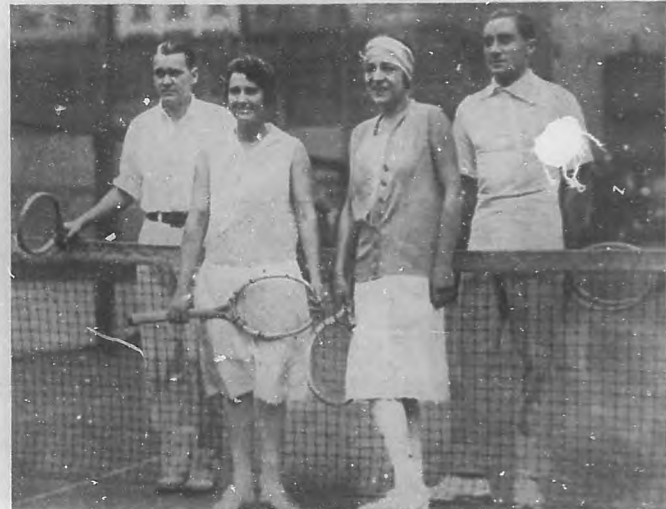
Habiendo visitado la troupe unas cuarenta ciudades, incluyendo a Cuba, tenemos que, para salir bien, era menester sacar en cada una de ellas unos nueve mil pesos, cosa que no se logró, por lo menos, en la Habana, donde la excursión resultó un verdadero fracaso monetariamente hablando.

Se ha dicho que la principal ganancia de Mr. Pyle en el asunto no estuvo circunscripta solamente al juego de sus estrellas, sino a la propaganda que hacían ciertas casas de comercio con los nombres de Mlle. Lenglen, Mary K. Browne y Mr. Richards.

De la misma manera que Babe Ruth anunciando cremas,

Los Resultados de la Primera tournée profesional de Tennis

Por El Viejo Maestro



Excelente cuarteto de tenistas que tuvieron a su cargo los principales papeles en la primera excursión profesional de tenistas. En el grupo aparecen Richard, Miss K. Browne, Mlle Lenglen y Paul Feret.

pastas, y otras cosas gana más dinero que jugando pelota para los Yankees, y Red Grange, anunciado otros productos saca más dinero que anotando touchdowns en el foot-ball, el promotor, Mr. Pyle ha obtenido más ganancias, utilizando el nombre de sus estrellas en el anuncio de productos comerciales, que llevándolos de ciudad en ciudad jugando al tenis.

Cuando Mr. Pyle de claro que había hecho dinero en la excursión y que la representación del tenis profesional fue un éxito en las diferentes ciudades, fueron muchos los que dudaron de tal cosa, pero ahora, teniendo en cuenta las ganancias que se obtienen en los anuncios comerciales, se supone que el astuto promotor tenga razón. Además, resultaría demasiado pensar que Pyle acometiera una empresa de esa clase, a sabiendas que un fracaso iba a

coronar su labor. Tenemos la seguridad de que muchos tenistas de fama, que temieron convertirse en profesionales ante un posible fracaso, sienten ahora no haber dado ese paso de avance, esa resolución definitiva, que para Mlle. Lenglen ha significado unos cien mil pesos y para tenistas como Richards, Mary K. Browne, Howard Kinsey, Paul Feret y otros, cantidades estupendas que nunca pensaron ganar haciendo uso de sus conocimientos en los courts.

El anuncio hecho recientemente por Mr. Pyle de que tiene en preparación una nueva excursión para el próximo verano ha revolucionado nuevamente a los tenistas amateurs, que se disponen a aceptar toda clase de proposiciones con tal de ganarse unos cuantos miles de pesos. Y ahora será, precisamente, cuando Mr. Pyle se haga de rogar.

Teniendo en cuenta el resultado de su primera intención por del tenis profesional, el rival de Tex Rickard, necesitará de organizar una buena troupe para mantener latente el entusiasmo del público. Primeramente, tendrá que mantener unidos a sus ases y procurarse algunos otros de fama que den mayor interés a los partidos.

Así, por ejemplo, si él lograra que Miss Helen Wills, Mrs. Molla Mallory, Elizabeth Ryan, Elia de Alvarez o alguna otra tenista de fama se incorporara a su troupe, en esos Suzanne Lenglen tendría verdaderas rivales, los matches serían más interesantes y el público acudiría con más entusiasmo a los games.

Mr. Pyle tiene esa idea, él espera que Tilden, Little Johnson, Harada, Miss Helen Wills y Molla Mallory se incorporen a su troupe para la próxima temporada, y así, cuando los tenga perfectamente organizados, abrirá el fuego contra las Federaciones de tenis por segunda vez e invadiendo nuevos campos logrará lo que hasta ahora ha conseguido levemente, el implantar de lleno el tenis profesional en el mundo.

Hablando de la seriedad de su excursión, Mr. Pyle ha declarado que sus tenistas no hicieron ningún "bomazo" durante la tournée. Muchos esperaban que, para obtener éxito y algún interés en las distintas ciudades que visitaban, Mlle. Lenglen se debería ganar algunos partidos por Mary K. Browne, pero la realidad ha sido distinta y se ha dado el caso de que la gentil tenista americana no ha podido vencer una sola vez a la francesa.

MONOS Y... MONADAS



Se honran hoy las páginas de BOHEMIA al presentar a los fanáticos del más viril de los deportes, la vera efigie del Comandante Enrique Recio, presidente muy popular de la Comisión Nacional de Boxeo y Luchas, el primer fanático de la República en tan aplaudido deporte. El Comandante Recio ha hecho la promesa de no cortarse los bigotes hasta que un pugilista cubano ocupe el lugar de Gene Tunney, a cuyo efecto se encuentra preparando a Antolín Fierro, con lo que pensamos nosotros, tiene el querido comandante, bigotes de peso completo para largo rato. ¡Atta boy, Recio!



Embajador Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Cuba en Santo Domingo, doctor Raul Masvidal, mandándolo de línea a Hayti. Masvidal, que ya era conocido en esa república de origen ibérico por sus records de extracciones sin dolor, sus puentes, tan fuertes y elegantes como el de Pote, sus teorías pirráticas sobre el desplazamiento de los aparatos de masticar una vez introducido el bichito en la cavidad alveolar, etc., etc., ha sido



junto, que nos fué remitido por Julio Antonio Mella a su paso por Hayti camino de Leningrado, capital soviética donde representará a las fuerzas vivas de Cuba en la Cuarta Internacional de Moscú.



No creen ustedes que éste es San Gerardo en pose de repartir bendiciones en vez de coleccionar a los asiduos al Guataguán Sporting Club, nada de eso. Esta es una foto hecha por el nuevo aparato llamado Micro-Telepático, invento de un polaco vendedor de corbatas y boy-scouts de la tropa de Gutiérrez Lee, con cuyo invento se fotografía lo que va a suceder con un año de anticipación. ¡El mundo adelanta que es una barbaridad! Pues sí, esto es sencillamente lo que ha de acontecer con el dictador de la Comisión Nacional de Base Ball, que va a ser nombrada, y los jugadores de pelota, los que hasta ahora han convertido en un reloj la vida del Emperador. Van a entonar el "yo pecador" y andar más derechos que unas palmas parry no por de la chachá, vulgo frijoles. ¡Ya era hora!



recibido con todos los honores merecidos en la "mimita" fronteriza por la más distinguida delegación de la gente bien de Port-au-Prince, según puede verlo el lector en el grabado ad-



Paulino Uzcudun se entrena para su próxima pelea con el noruego-americano Hansen, el que espera darle la gran estropeadura de la vida, poniéndolo como un hucalao a la vizcaína después que lo caiga a tortazos con la diestra y la siniestra. El leñador vasco quiere demostrarle a la Comisión de Boxeo de Nueva York, y a todos los "americanos", de lo que es capaz un hispano cuando se le sube a la cocorotina y estornuda bajo la boina la sangre gloriosa del Cid Campeador y de Pelayo, no Chacón, sino de aquel que destripó moros a dentelladas y los aplastó lanzándoles "pedras" como si fueran voladores de a peso. Para saber que Paulino va a ganar, sólo hay que ver esa "actitud" incontestable. ¡Olé por el vasco!



Merecido ascenso. Nuestro Secretario de Estado, doctor Martínez Ortiz, el que, según el decir de la crónica amable, dejó en París muy caros afectos... para venir a ocupar tan alto y espinoso cargo, ya que la patria le demandaba ese sacrificio, acaba de dar una prueba irrecusable de su capisoso talento al premiar los servicios del

Campanioni no hizo buen papel en Chicago por no tener buenos contrarios en Cuba

MUNDITO

A NADIE que conozca el científico juego del billar y haya estado atento a la labor realizada por Raimundo Campanioni, representante de nuestra patria en el campeonato mundial de carambolas por tres bandas que hace días finalizó en la ciudad de Chicago, puede sorprender el lugar que obtuvo nuestro compatriota jugando contra los maravillosos magos del



CAMPANIONI

los, los que le serán de muy buen provecho para cuando tenga que enfrentarse, con contrarios como los que ha tenido de antaño estas en el torneo mundial en que acaba de tomar parte.



Fidel La Barba, el joven estudiante que nunca en su vida pensó ser artista del "ring", y que por un milagro, de esos milagros norteamericanos, llegó a ser campeón mundial de la división peso mosca, fué derrotado hace días por un tal Johnny Vacca, fuerte boxeador que aspira a poseer la corona que actualmente—pese a su derrota—luce en sus sienes el muchacho que más le gusta el birrete y la toga que un par de guantes y una faja mundial.

La biografía, como estrella del cuadrilátero, de La Barba, en muy pocas palabras pudiera hacerse, tan sintetizada es y tan escueta. Cuando lo embullaban para que se acogiera a la carrera de boxeador—sabiendo de antemano que por medio de combinaciones obtendría el título mundial—estuvo vacilando varias días para dar la respuesta al manager que demostrando una inteligencia suprema, y estando a las alturas de las circunstancias, cuando Pancho Villa murió y quedó vacante la faja y se necesitaba que un peleador blanco la obtuviera; por medio de esos milagros, que ya dijimos, La Barba pudo en poco tiempo ceñirse la codiciada corona que tantos otros boxeadores, —entre ellos Black Bill—soñaron con lucirla en sus sienes.

taco que tomaban parte en dicho torneo, ya que Mundito, el que no oficialmente, pero sí por antonomasia ostenta el campeonato de Cuba, no tiene el calibre necesario para competir con estrellas como las que tuvo de antagonistas en la Ciudad de los Vientos.

Aquí, entre nosotros, Campanioni resulta un invencible jugando contra cualquier oponente, porque existe la convincente razón de que son muy pocos los adversarios que tiene Mundito en su tierra, tan pocos, que si los contaríamos, nombre por nombre, no llegarían a cincuenta en total, y al que más resistencia le puede presentar, Raimundo tiene que darle amplias ventajas para poder jugar.

Pero en Chicago, la ciudad que tiene el record de ser la que más billaristas de fama le ha dado al mundo, y que es la parte de la Unión Americana y también del mundo donde tiene más fanáticos el arte de Alfredo de Oro, y donde, se puede decir, que diariamente juegan más de veinte mil aficionados y que más salones de billares cuenta, podrían sacarse trescientos jugadores del calibre de "Mundito", y después seleccionar a los seis mejores como han hecho; fácil es darse cuenta que el cubano no pudiera, en ningún momento, hacer papel digno, ya que sus contrarios eran superiores a él en todos los conceptos.

R. Campanioni no ha llegado a la cumbre todavía como artista del verde tapete, porque sólo es un jugador natural que pronto se destacó de entre el grupo en que jugaba, y se convirtió en maestro de los demás, no teniendo él quien lo siguiera enseñando y ha permanecido así hasta ahora, que jugando son buenos maestros, habrá seguramente adquirido más conocimientos

Así que cuando haya ganado Fidel el dinero necesario, con la obtención del título, pondrá un bufete digno de un abogado que posea el popular nombre del californiano, para entonces sostener encuentros en los tribunales, que serán peores por muchas causas, pero mejores para su anatomía.

Entonces La Barba entregará el título a otro joven que como a él le sea necesario para labrarse una fortuna en poco tiempo.

Una Visita al Conde de la Mortera

que se vea cómo se consigue que las distintas entidades nacionales se asocien, conservando, desde luego, su independencia. Esto ocurrirá un día, porque no podrá escapar a las leyes biológicas, por cuya virtud los caracteres comunes hacen que se unan los afeines.

Le advierto mis dudas a mi ilustre interlocutor y le ruego me informe de los resultados prácticos que se han obtenido con las campañas del Iberoamericanismo.

—Estamos—me dice con sencillez—en el momento de la formación de conciencia, que no es poco. Hasta aquí nuestra labor realizada es una labor de reconciliación de familia. La evolución de nuestra historia tiene que ser normal, y es muy grande nuestra historia para que ya hayamos hecho todo o para que todo lo que nos falta lo podamos realizar inmediatamente...

—¿Callamos unos momentos. La imaginación ha levantado su vuelo para recorrer los infinitos panoramas de las realidades hispánicas. ¿Es en el mundo el que encierra nuestra historia demasiado difícil de contener en la historia misma? ¿Le pronto se me ocurre:

—¿Y cuál es la actitud de la Unión Iberoamericana con respecto a la Unión Latinoamericana?

—El Iberoamericanismo—advierte Maura y Gamaz—tiene explícitos propósitos, pero ninguno podrá salir de ese campo de los buenos propósitos. Mirando a Francia y España se me ocurre pensar en una dama hermosa, pulida, empujados de su belleza, preocupada de conservar sus virtudes físicas, pero que no ha tenido tiempo para la cual hubiese una maestra de cosmética y rugosa la piel, pero satisfecha y feliz de poder tender su mirada para contemplar la lozanía de sus floraciones carmesíes...

El símil resulta de una exactitud tan absoluta que me obliga a insistir sobre el mismo tema. Mi interlocutor, un poco contrariado, quizás, por haberle colocado tan frente a frente el problema, concluye sin fraudar en lo más mínimo mis esperanzas:

—No es verdad que la cultura americana proceda de raíz latina. No deben llamarse latino-americanos aquellos pueblos que recibieron su civilización de los pueblos que poblaban la península ibérica. Tengase bien presente que una cosa es el esfuerzo civilizador y otra cosa la sucesión de una civilización.

Quedo tan satisfecho que cambio absolutamente el curso de nuestra conversación. Y, sin embargo, deseo penetrar en otro recinto mucho más escalabroso, traído precisamente en estos días, en que el Conde de la Mortera se halla alejado de la patria, cuando el cable nos ha traído la sensacional noticia del documento político póstumo de don Antonio Maura, cuya significación puede y debe ser transcendental en los destinos de la Monarquía española.

El documento político del gran patriota es un proyecto de Constitución nacional tan revolucionario y hermoso que dudo yo que el actual gobierno de España se atreva a levantar la censura para que se analice y discuta con toda la amplitud que requiere. Dicho proyecto de Constitución es de tipo presidencial y constituye un régimen republicano dentro de la propia Monarquía. La Corona queda desposeída de sus más caras reglas prerrogativas. El Presidente del Consejo de Ministros será elegido por sufragio popular, durante un período fijo de cuatro años, y los ministros por la libre elección del presidente. El Parlamento se limitará a legislar y fiscalizar, teniendo a potestad de acusar al presidente ante el Senado. Los senadores vitalicios por real decreto también desaparecerían y la única misión del Senado quedaría reducida a la dirección de la política internacional y a la confección de los presupuestos. En resumen: la Monarquía que,



Servicio Instantáneo de Larga Distancia

Entre la Habana y las poblaciones siguientes:

Alquizar	Güira de Melena
Arroyo Arenas	Hoyo Colorado
Artemisa	Juruco
Bejucal	Matanzas
Campo Florido	Rincón
Cuatro Caminos	San Antonio de los Baños
Guanajay	San José de las Lajas
Güines	Santiago de las Vegas

"Utilizar el teléfono es olvidar la distancia."

"Menta que espere puede que olvide."

Dadas las estrechas relaciones comerciales y sociales entre la Habana y las poblaciones cercanas, se han hecho importantes mejoras en el servicio de Larga Distancia, con las que se ha logrado una gran rapidez en las comunicaciones.

Al pedir una Comunicación de Larga Distancia, no se aleje del teléfono.


Cuban Telephone Company

Alfileres para la corbata el gato negro, estos son los de la suerte.

Se venden en la casa "ROMA"

De P. Carbón, Avenida del Brasil entre Zuleta y Monserrate Apartado 1067, Habana.—Cuba.

Se envía por correo, al precio de \$1.00.



daría entonces relegada a símbolo histórico de la nación...

Ante todas estas trascendentes perspectivas, aventuro una pregunta:

—¿Cree usted que la Real Academia de Jurisprudencia se reuna secretamente—como se ha dicho—para tratar el documento político de su padre?

—Yo no creo—responde Maura y Gamazo—que puedan tratar del documento, pues el documento lo tengo yo, sino de la ponencia.

—¿Cree usted—sigo aventurando—que la política actual de España sabrá aprovechar la vigorosa lección de su padre?

—Yo no sé nada—me contesta resueltamente a la vez que afable. Y termina:—Comprenderá usted que, privado por la legalidad de toda actividad política dentro de la patria, me juego imposibilitado para opinar política, menta fuera de ella. Lo que sí puedo escribir

es que cuando se haga el Estatuto nacional se verá que han desaparecido las derechas y las izquierdas españolas y que estamos todos unidos en el aspecto fundamental, común de la patria. El golpe de Estado ha sido una operación quirúrgica que, estaba haciendo, falta. Ahora—como dicen los médicos—hay que curar para España el régimen de la dietética.

Oportunamente aparece la gentilísima hija del Conde de la Mortera, que va acompañada del diminuto e inteligente sportman don Julián Blanco Herrera, quien conserva las llaves de los fantásticos jardines de "La Tropical" y del palacete miluanesco de los repartos del "Country Club"...

Nuevos apretones de manos. Nos despedimos. El Conde de la Mortera penetra en su habitación. Sus labios y sus ojos sonríen con esa diáfana alegría que les presta el corazón joven, lleno de afirmaciones y optimismo.

CREMA de Miel y Almendras HINDS

¡No más caras brillantes!

Pocas cosas hay que afeen más una cara bonita que la nariz resplandeciente, aceitosa y brillante. En vez de polverse a todas horas y en todas partes, use usted la Crema Hinds como base para el polvo y éste se adherirá parejo conservando durante muchas horas el cutis mate y aterciopelado que arranca miradas de admiración.

La Crema Hinds es, además, un admirable vigorizador del cutis y su uso constante contribuye a que la tez conserve la frescura y lozanía de la juventud.

La Crema Hinds viene en frascos de dos convenientes tamaños y precios.

De venta donde venden artículos de tocador.

Para la cara—el cuello—los brazos—las manos



Use la CREMA HINDS

Reduce los poros
Suave a los dedos ásperos
Evita que el cutis se agriete
Calma el ardor de la afeitada
Alivia las quemaduras del sol
Impide la formación de arrugas

Suaviza el cutis

- lo espigra
- lo protege
- lo aclara
- la blanquea
- la limpia
- la sana

Sapolio limpia con facilidad y rapidez el aluminio y demás utensilios de cocina. No deja olor ni polvo desagradable. Sapolio se fabrica únicamente por Enoch Morgan's Sons Co., Nueva York, E.U.A.

LIMPIE aluminio CON SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA



El Amor de los Tres Reyes

modelo de perfección estética. Para una obra así no es la mejor intérprete una artista, cuya única virtud es la calidad de la voz.

Rosa Ponselle posee armonía vocal, pero para impresionar al público en una obra como ésta, hace falta algo más que las facultades vocales. El tipo pequeño, y fino de Lucrecia Bori cualra bien a la atormentada "Fiora". La Ponselle, en cambio, es fuerte y voluminosa y no trae a la imaginación idea de romance.

Los otros intérpretes de la obra: Gigli, Danise, Didur y Bada, estuvieron bien, pero el público no olvidó fácilmente y recordó con cierta tristeza las noches memorables de Lucrecia Bori, José Mardones y Pascual Amato.

Si la empresa sigue reviviendo obras como el "Amor de Tres Reyes", no debe de darnos enteramente de los viejos intérpretes. Los nuevos son buenos artistas y tienen momentos de brillo, pero yo creo, hispanismo aparte! que el papel de Fiora no hay artista viviente que pueda interpretarlo como nuestra admirable Lucrecia Bori.

De los artistas: viejos, el único que apareció en esta edición de la ópera, fue el bajo Didur, quien hizo el papel del ciego Archibaldo, tan bien y tan patéticamente como en años anteriores.

Para terminar la noche—la obra de Montemezzi sólo tiene tres actos—llevaron a la escena la fantasía newyorkina "Rascacielos", de John Alden Carpenter. Es la apoteosis del "Jazz" y una loca y fugitiva visión de la gran metrópoli de hierro que duerme y trabaja y baila, enloquecida por el ruido de los martillos y de las trompetas del Jazz.

SOLTERO O CASADO

(MUJER U HOMBRE)



ZANYA, la gran diva de Londres y New York.



Su anillo.

CONOZCA SU SUERTE.

Déjeme decirle GRATIS algo de su pasado, presente y futuro, negocios, amores, ma tris mo zio, salud, viajes, cambios, et cétera. Envíe la fecha de su nacimiento, nombre completo y dirección, con 20 centavos en sellos de correo para franqueo y anuencia a ZANYA Hotel "Pinar", Virtudes 69-N. Habana.

Los Reyes Magos

Antes de hacer su traje de Carnaval, invitamos a usted a que pase por los grandes talleres de **Los Reyes Magos** que allí le harán cuanto usted desee a precio excesivamente módico.

Acabamos de recibir las últimas novedades en artículos para los Carnavales de 1927

Esté al tanto de las nuevas producciones para el año 1927 de la PRODUCERS DISTRIBUTING CORPORATION.



Incluyendo con exclusividad a MARIE PREVOST y CECIL B. DE MILLE.

y su asombrosa creación

"EL REY DE REYES"

Exclusiva para Cuba de "Medal Film Company".

CONSULADO NUMERO 92.
HABANA.

DUDULE

Veamos... "Casa del señor Bongevar... Ideal para un buen golpe. Matrimonio sin hijos... Van todos los domingos al teatro y regresan tarde. Colocar a Juana de doncella. Cuando esté todo listo, yo en persona daré el golpe..." ¿Con que Vernon es del oficio y no lo sabía... Me ha engañado como a un muchacho... Dudule, tendrás que meterte a honrado... Ya, en París, con tanta gente de mala fe, no es posible el trabajar honradamente... Hasta los hermanos de armas lo engañan y lo birlan a uno... Es preferible entrar de empleado en un Ministerio... Ya en Francia, ser la rón es lo último... ¡Palabra de Dudule!

TEATRO DEL PRADO

Empresa

BLANCO Y MARTINEZ

Paseo de Martí 70

Teléfonos M-9218 y M-4534.

El más moderno.—El más elegante.—El más cómodo de la Habana.

Cine combinado con concierto.

Magnífica orquesta dirigida por el profesor

JOAQUIN MOLINA.

Selectos Programas

Mejor que el Oro

puede decirse que era la pobre Nancy.

◇◇◇

Pronto fué el invierno... Un invierno crudo, implacable... El día había sido horrible... Nancy, luego de regresar del taller se había reclinado en su habitación con ánimo de no abandonarla hasta el día siguiente, cuando fué avisada de que en el recibidor le aguardaba un caballero. Nancy bajó apresuradamente. Allí se encontró con Richey Corden. El joven, amablemente, la invitó a un paseo. La muchacha aceptó. Y luego de aquel paseo, vinieron otros. Entre ambos jóvenes llegó a establecerse una estrecha amistad, que poco a poco fué transformándose en amor. Richey y Nancy acabaron siendo novios.

Desde luego, que mientras el idilio se mantuvo en secreto, todo fué bien para los jóvenes enamorados, más al enterarse Jeff Corden de los amores de su sobrino, se opuso resueltamente a ellos. Era necesario convencerlo. Y Richey no encontró mejor argumento que el de presentar a Nancy a su dispendiente tío.

Llegaron pues ambos a la lujosa villa... Y en tanto Nancy se quedó, dulcemente apoyada sobre el timón de la cuña, Richey salió a preparar a su tío para la inesperada visita.

La muchacha soñaba, los ojos abiertos a la ilusión. Y cuando más bellos eran sus sueños, sintió como dos recias manos la sujetaban. Quiso gritar y un grueso paño, envolviéndole la cabeza, apagó sus gritos. Nancy se sintió transportada a otro automóvil... Un dulce sopor fué invadiéndola. Nancy concluyó por dormirse...

◇◇◇

Al abrir los ojos, Nancy creyó que soñaba... Frente a ella estaba Burke; pero un Burke distinto al que ella conocía; cruel, huracán; el rostro contraído por la ferocidad...

—¿Usted?—murmuró.

—Sí, yo—le explicó—; pero no tema nada Nancy... Cuando viví en el Boarding House era todavía un hombre honrado... Hoy, ya usted lo ve... He venido a parar en jefe de una gavilla de fascinosos... Pero, ¿se puede saber qué clase de relaciones la unen a ese mozo de Corden?

Nancy no sabía mentir. Se lo explicó todo a Burke. Su idilio, sus penas y hasta la opresión del viejo y egoísta Jeff Corden...

Burke, luego de escucharla, alzando la modesta lámpara de petróleo a la altura de la cara, dijo:

—Míreme bien, Nancy. Será la última vez, en mi vida, que sea generoso. Tome usted ese maletín... En él están todas las joyas robadas a Corden... Devuélvaselas usted, a cambio de su felicidad... Y ahora, márchese... Edward Burke no perdona dos veces...

◇◇◇

Cuando Nancy llegó a la villa de los Corden, ya el viejo y su sobrino habían sido desatados... La muchacha, acogida con entusiasmo por Richey, contó todo lo acontecido...

—Aquí tiene usted sus joyas, Mr. Corden,—terminó diciendo—, Burke, en aras de nuestra vieja amistad, se las devuelve...

El viejo, radiante de alegría, abrió el maletín, e hizo el inventario... No fal-

¡No!

No limpie los muebles con malos productos que quitan el barniz y los estropean. Use siempre

O-Cedar Polish

que da a los muebles un purísimo brillo de espejo conservándolos nuevos. Sirve también para pisos y automóviles. De venta en todas las ferreterías.

LUIS L. AGUIRRE Y C^{IA} S EN C
MERCADERES 19 TEL. A 1740

taba nada... Satisfecho, y sin apartarse de las joyas, dijo a su sobrino:

—¿Creo que me has hablado, Richey, de casarte con esta muchacha?

—Eas son mis intenciones, tío,—se atrevió a replicar Richey...

El viejo sonrió:

—Ya que son tus deseos, Richey, hazlo y que sea enhorabuena,—gruñó el viejo, en tanto cargaba con el maletín y las joyas.

Richey y Nancy se besaron, como en las películas, larga y apasionadamente. Y en tanto la felicidad le oprimía el corazón, la muchacha pensó en Burke. Indudablemente que aún, como en los tiempos legendarios, existían bandidos generosos.

(Adaptación, especial para BOHEMIA, de Florisa de Nevers.)

A. J. A. E.

FOTOGRAFO HABANA

ESTUDIO
M. GOMEZ (2175) MONTE 353.
TELÉFONO A-104.

LA DE LOS OJOS NEGROS

CAPRICHIO

Letra de
Gustavo Sánchez Galarraga.

Música de
Gumersindo García.



PIANO

CANTO

No lo sa - bes ni - ña de los o - jos ne - gros al - guien que yo - ma - ba

pa - ra mi se ha muer - to e - eos fol - pes sor - dos que lues - cu - chas

den - tro de nú - do - lo - ro - so cora - zon en - fer - mo No

1. *2.*

Bolero Cubano

So - sus la - ti - dos cons - tan - tes y se - cos si - no la pi -

8º

que - ta de un se - pul - tu - re - ro que ca - va - na fo - sa - sen -

ten *ten* *f* *P*

tro de mi pe - cha no lo sa - bes ni - ña de los o - jos

ne - gros no lo sa - bes ni - ña de los o - jos ne - gros

no ni - ña de los o - jos ne - gros

1. *2.*

rall *te*

**UN RESFRIADO
MAL CUIDADO**
es una puerta abierta
**A todas las ENFERMEDADES
de la GARGANTA, de los BRONQUIOS
y de los PULMONES**

! NO DESCUIDE V. JAMAS UN CONSTIPADO !
PUEDA V. CUIDARLO
EN POCOS DIAS, Y A POCO COSTO
CON EL EMPLEO DE LAS

PASTILLAS VALDA
ANTISÉPTICAS
Pero, sobre todo, no lemode V. sino las
**VERDADERAS
PASTILLAS VALDA**
las que se venden solo
EN CAJAS
con el nombre **VALDA**
en la tapa y nunca
de otra manera

VINO GIRARD
YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalescencia.
Activa la Curación.

La función depurativa del yodo hace necesario su empleo en todas las convalescencias. El yodo rechaza del organismo las mermas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el **VINO GIRARD** es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El **VINO GIRARD** contiene el yodo al estado orgánico fácilmente, asimilable y por consiguiente más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

El **VINO GIRARD** es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor
antes de cada comida.

A. GIRARD, 48 RUE DE ALESIA
PARIS



**La Habana
Bohemia**

Trátase nada menos que de la "Sagrada Familia", una Virgen María y un San José esculpidos en madera, oro y alabastro por el mejor de todos los escultores de la época. Puede que estas figuras de Alonso Cano sean las únicas que logran salir de España, dado lo limitada de la labor del artista en cuestión.

"La sagrada familia", nos cuenta Miqueli, fué robada de un templo en épocas de la invasión napoleónica. Y al rodar de los años, aquel abuelo, italiano al fin, hubo de apasionarse por las dos niñas, adquiriéndolas de la persona que subrepticamente las retenía.

De entonces a la fecha, las esculturas no han salido de la familia...

—Mi hermano—agrega Miqueli—pena por ellas. Mi hermano es sacerdote allá en Limpías, ¿sabe usted?...

Y luego de bajar la voz nos asegura: —Sabe más que un alquimista de la Edad Media... Es un verdadero hacedor de milagros. Está allá, donde el Cristo que llora... El Cristo de Limpías...

Sonreímos... Y luego de sonreír, pasamos a examinar un San Juan Bautista de Sarciello... Otra maravilla de la cultura religiosa antigua...

—He hecho muchas copias,—nos dice Miqueli,—esto es algo que ya no se trabaja... Era en la edad de oro de la escultura...

Peo a el artista tenía que hacer. Prendimos un cigarrillo y luego de estrecharle la mano, abandonamos el taller... Apenas dados unos pasos, sentimos los golpes del martillo sobre el escoplo... Miqueli trabajaba...

Lo repetimos... En la Habana hay infinidad de escultores bien trajeados y que a diario ven su efigie en las planas de los rotativos y revistas. Mas preguntad al pueblo, a esa gran masa anónima que juzga por lo que ve y que se ríe de los señores críticos. ¿A qué escultor conocerá?

Y ella, unánimemente os responderá: —A Miqueli...

Bien es verdad que el artista, modes to por naturaleza, olvidándose de su alcurnia, convive con los humildes... A ellos les talla su "San Lázaro" y su "Caridad del Cobre". Y cuando a él le da la pobre yecita, afligida, implorándole una de aquellas imágenes, se las da como limosna espiritual. No le importa el dinero... La sangre azul que corre por sus venas, lo convierte en espléndido; su arte lo torna en desinteresado.

Para Miqueli el dinero carece de valor. Es un verdadero bohemio... Y de ahí el por qué los "sin nada"; los que desconocen las teorías modernas de la plasticidad, lo admiren y lo tratan como a camarada.

Así como Miqueli, en e. Renacimiento debió de ser aquel Jacobo Lluno, gran tallador de imágenes... Desaliñado, amable, parlanchín, enamorado, este artista de ahora, subiendo a los naldos de los narvenu, la sonrisa irónica a flor de labios, hace pensar en Cellini, burlándose de los poderosos de su época. Miqueli, lejos de toda intriga, vive feliz... Artista por y para el arte, goza de la felicidad suprema de verse libre de los elogios de los pseudo-críticos y de la envidia murmuradora del resto de los Fidiás contemporáneos.

La verdadera vida es bella cuando se vive así... sin anhelos de gloria y sin ambiciones químéricas en la cabeza.

**Los Tesoros Artísticos
Ocultos**

maravillas de ébano con incrustaciones de oro y marfil.

Otro de los hallazgos realmente notables, lo constituye el rico abanico de plumas de Tut-Ankh.Amen, preciosidad que haría las delicias de la más exigentes de nuestras damas. Cerca del abanico estaban los útiles de escribir del Rey e infinidad de pequeños objetos consagrados al culto de Anubis.

Abiertos unos grandes cofres negros, de ébano, pudo verse que contenían infinidad de pequeñas estatuas. Estas representaban unns, a deidades egipcias y otras al propio Tut-Ankh.Amen en distintas posiciones.

También en estos cofres fueron encontrados estandartes y emblemas de las múltiples provincias sobre las que ejercían tiránico poder los faraones.

Además de todo lo enumerado, en el hipogeo se han encontrado algunos cenotafios de inmenso valor y gran número de bustos representando a pequeños Shawabi, especie de esclavos de los grandes señores que eran sacrificados en sus funerales, para que una vez muertos, se encargaran de servirlos en la otra vida con el mismo celo que en ésta lo habían hecho.

Entre los hallazgos ya enumerados hay que incluir dos carrozas de Montev, de caébricas. Cerca de las carrozas, se encontró un buen manajo de flechas. Las carrozas, al decir de los egiptólogos, eran las que usaba el joven Tut-Ankh.Amen cuando abandonaba el palacio ávido de eclipsar las hazañas de su primo lejano, el balilónico Nemrod.

Un buen número de barcos también existen en la tumba. Maravillosamente tallados, estos barcos se destinaban al Rey y su comitiva en su empeño de llegar al Sol, luego de navegar por los mares desconocidos de la Nada. Los barcos éstos, recuerdan, según opinión de los que los han visto, a la famosa galera de Cleo patra, que tan buena parte hubo de tener en los infortunios del romano Marco Antonio.

Luego de examinadas las riquezas encerradas en el hipogeo de Tut-Ankh.Amen, se ha notado que el tiempo ha realizado en ellas grandes estragos. Los trabajos en madera están todos agrietados, habiendo cofres a los que les falta pequeñas partículas de marfil y de oro.

Los collares casi todos se han desensartados, por estar los hilos pasados y muchas de las piedras preciosas se muestran opacadas, debido a la suciedad y al polvo sobre ellas acumuladas, en el transcurso de los siglos.

Ahora en Marzo surgirá de nuevo un pavoroso problema: La extracción de todas estas riquezas de la tumba subterránea en que se encuentran. El empleo de gruas mecánicas es del todo imposible, dado lo delicado de los tesoros. Es casi seguro que se apele a procedimientos tan antiguos, que se apele a procedi mientos tan antiguos, que se asemejen al m. logrado Tut-Ankh.Amen, no se asombraría del sistema implantado por los ingleses para el saqueo metódico de su faraónico hipogeo.

Tome sus propias vistas cinema.
tográficas con

"FIGMO"
la cámara de perfección.

Recuerdos vivos del nene, de la familia, etc. Vea usted en años futuros a usted mismo y a sus amigos haciendo todo lo que hoy tanto le gusta.

Vistencos y tendremos mucho gusto en darle una demostración que le convencerá.

**American Photo
Studios**
ZENEÁ (NEPTUNO) 43.

TEATRO PLATO

Lunes 21 y Martes 22.
EL COBARDE VALEROSO
Producción cubana dirigida por Richard Harlan e interpretada por Tommy Albert, Mario Vasseur y Carmen de Atcos.

Jueves 24 y Viernes 25.
EL PRINCIPE DE PILSEN
Por Anita Stewart y George Sidney.

Pronto
LA MODELO DE PARIS
Por Marceline Day, Bert Lytell, Eileen Percy y Miss Dupont.

EL ALIMENTO IDEAL **PULVOLAC** **PARA NIÑOS Y CONVALESCIENTES**



Proyecto del Edificio que para la "Casa Grande" construyen los ingenieros Albarrán y Bibal. Una joya arquitectónica, en la que se emplea el Cemento Cubano EL MORRO

EL COFRE EGIPCIO

salir al detective, el cual fuertemente escoltado fue conducido a través de varios pasadizos hasta un salón subterráneo, alumbrado por una extraña y casi misteriosa claridad.

Jamás había imaginado el joven que a pocos pasos de las calles más concurridas de la ciudad—acaso debajo de la misma Jefatura—podría hallarse un mundo tan extraño como aquel.

La estancia era de una amplitud extraordinaria y se hallaba casi desierta en aquellos momentos. Solo tres hombres estaban en ella, si es que a tales tipos se les podía llamar "hombres". Uno, alto, delgado y de ojos brillantes, estaba sentado en un trono de bronce incrustado de marfil y piedras preciosas y los otros dos, ataviados igual que el primero a la usanza faraónica aunque con menos riqueza, se encontraban de pie junto a lo que parecía el jefe.

Algunos escabeles esparcidos por el salón y unos grandes cuadros colocados en las escaleras a manera de telones pintados con símbolos egipcios eran el único adorno del mismo.

De vez en cuando la claridad misteriosa se hacía más intensa y un haz de luz enfocaba uno de los telones sobre el cual aparecían entonces reproducidas al natural todas las escenas que contenía en sus planchas la cajita de la Jefatura.

Las batallas más encarnizadas; las escenas más tiernas de los gineceos; las imponentes ceremonias religiosas, ya a la orilla del sagrado río, ya en el interior de los sumptuosos templos; todo aparecía allí con vida y movimiento, como si realmente estuviese sucediendo en aquel instante.

Viendo que ni un músculo del rostro de Colón se contraía ante aquellas escenas tan insospechadas, el jefe—cuya juventud y belleza llamaba poderosamente la atención—exclamó casi indignado:

—¿Cómo! ¿No te asombran las maravillas de mi reino?... ¿No te estremeces al pensar que puedes ser precipitado en un instante al fuego de esos altares, o caer en manos de esos guerreros que darían buena cuenta de ti?... ¿No sabes que quien trata de descubrir el secreto de la esfinge de los ojos de amatista, perece irremisiblemente porque solo a nosotros los descendientes de los faraones nos está permitido mirar de frente a ese monstruo?...

Como el detective hubiera travisado mirando de hito en hito al misterioso personaje, éste montó en cólera y dando una orden a uno de sus compañeros, erizó con voz tonante:

—¿No te han contado que cuantos antes que tú trataron de descifrar el misterio del cofre han muerto trágicamente, por lo cual el jefe de la Policía se opone a que nadie siga trabajando en ese asunto?... Ahora verás si puedes burlarte impunemente de mí... ¿Por qué no contestas?...

Aunque era cierto lo dicho por aquel hombre, Colón iba a replicarle alegando que aquello había sido una casualidad, cuando un suceso lo hizo estremecerse de espanto por un segundo. Luego recobró su sangre fría habitual y observó atentamente...

Una de las paredes laterales del salón desapareció, dejando al descubierto algo como el escenario de un teatro, que tenía por fondo la puerta de uno de los grandes templos de Tebas tal como se reproducen en las pinturas, solo que la piedra y el oro eran de verdad.

Del interior del edificio comenzó a salir una procesión de sacerdotes y guerreros que rodeaban a un joven pri-

sionero conducido por ocho robustos etíopes.

La procesión se acercaba cada vez más y cuando pasó por delante de ellos, el joven jefe preguntó al detective:

—¿Conoces al hombre que dentro de unos minutos perecerá en el río, devorado por los cocodrilos sagrados?...

—Sí—respondió Colón con aplomo.— Ese hombre soy yo. Pero—agregó—tened cuidado que no perezcais todos juntos conmigo. He tomado mis precauciones y ya la Policía sabe dónde estoy y llegado el momento penetrarán aquí los agentes.

El jefe palideció, y sin hacer caso de él, Colón continuó:

—Si no estuviese seguro de esto, zerecís que habría dejado atraer?... La procesión siguió avanzando y ya los primeros soldados llegaban a una puerta situada en el fondo de la sala, cuando hicieron alto y comenzaron a dialogar a media voz. Pasados unos segundos iniciaron una retirada que pronto se convirtió en desorden.

Por aquella puerta penetraron dos hombres que se acercaron rápidamente al estupefacto jefe.

—Majestad—dijo el que había servido de guía a Colón.—Los policías están registrando los alrededores de la colina y han detenido al chauffeur. Estos han tenido miedo; he aquí por qué se atolondran.

El llamado "Majestad" hizo sonar un silbato y a la aguda modulación todos ocuparon su puesto en las filas en actitud respetuosa.

—¿Pueblo—exclamó el joven pretendido soberano, con tono desdenoso. Los hombres de este país no entienden de ritos antiguos y desean que todas las ceremonias se hagan a la luz del día. Isis ha dispuesto que el fiel egipcio emigre de nuevo y es preciso acatar su sagrada voluntad. Respetad al cautivo y deidlo libre fuera de mis dominios.

Iba a continuar; pero un nuevo contraataque lo detuvo...

Un personaje apareció en la puerta del fondo; mas no era uno de los de la banda, sino el propio D. Mariano Fernández de la Rueda, seguido de multitud de agentes que invadieron la sala revolver en mano.

—Todos presos—gritó el recién llegado. Las armas y los abanicos se abatieron y por doquiera se escuchaba la jadeante respiración de hombres que esperan algo sensacional.

Solo el egipcio y Colón permanecían impassibles; el primero, calculando la manera de salvar la difícil situación, el segundo observando inconscientemente.

De pronto, el jefe de la banda sacó de sus vestiduras una pequeña y reluciente pistola, y haciendo fuego con ella centra el ojo derecho de una de las esfinges que adornaban la pared izquierda del salón, dejó a este sumido en la obscuridad.

Dos minutos después, cuando los policías encendieron sus linternas y la claridad volvió a reinar en la estancia, todas las decoraciones habían desaparecido y solo quedaban las paredes de la cueva despidiendo humedad por los poros de sus piedras. También los misteriosos moradores de la gruta habíanse esfumado y con ellos el jefe de la Policía Nacional...

¿Dónde habrían ido a dar tantos hombres?... ¿Qué sería de aquel bueno de D. Mariano, que tanto protegía al joven detective?...

Así pensaba Colón mientras regresaban todos a la Jefatura para dar cuenta de lo sucedido al que había de sustituir al secuestrado.

Cable "NIKI".

Hotel LA ESTRELLA

146 WEST 82ND STREET
NEW YORK CITY

Casa de primer orden,
montada con todos los
adelantos modernos.

Situada en la parte más
céntrica de la ciudad.

Cocina española y
criolla.

Apartamento de dos y
tres habitaciones con
baño privado.

PRECIOS MODERADOS



Esta es la Llave

"Estrellas" que son conocidas por doquiera que se proyectan películas.

Películas hechas de expresos para lograr crecidas cantidades en taquilla. Son de éxito palpable y lo certifica la FIRST NATIONAL. Triunfo tras triunfo.

El año 1927 rendirá forzosamente el siempre grato resultado benéfico de taquilla.

La First National
Siempre Primero!

ESPADAS SON TRIUNFOS

EUGENIO Pini, el gran maestro y formidable tirador italiano, acababa de llegar a España. Los diarios y revistas de la Península habían hablado de su sensacional duelo con Tomegoux en París. Pini, después de nueve movidos reprises a espada, había concluido por herir en la mejilla derecha a su adversario. Y tal fue el arte, valor y sangre fría de don Eugenio en este lance, que en Europa no se vaciló en batir palmas en loor al vencedor.

Como de día mos, Pini llegó a España, y apenas llegado, el inolvidable humorista José Jackson Veyán hubo de provocarlo públicamente, al dar a la luz los versos siguientes:

AL MAESTRO PINI
CARTA-DESAFIO

Con su fama universal
de maestro sin rival,
aquí no la echa de majo,
Yo tampoco tengo igual
en Carabanchel de Abajo.

¿Que siempre que se batió
a sus contrarios venció?...
¡Pues ya es hora de que entienda
que aquí, para guapo, menda,
y para riñones yo!

Si usted es un maestrozo,
con la fuerza le rechazo,
y le venzo y le domino,
porque tengo cada brazo
como la copa de un pino.

¿Que con quien quiso luchó
y a quien quiso desarmó?...
¡A tres o cuatro infelices!...
¡No sabe usted quién soy yo
si se me hinchan las narices!

Si me miedo de ser tocado
el desafiarle me toca,
porque estoy ya muy cargado,
y tengo a Pini en la boca
del estómago sentado.

Yo de las armas me río
porque me sobra el valor,
y con mi firma le envío
esta carta-desafío
por el correo interior.

Esa superioridad
que siembra sustos y alarmas
ofende mi dignidad.
Yo tiro todas las armas:
¡todas, sin dificultad!

Habiendo de ante gente
el más cobarde es valiente,
y a los padrinos no apelo:
concertaremos el duelo
nosotros directamente.

La navaja aquí no encaja:
es el arma del granuja,
que la esconde entre la faja.
¡El florete es una aguja
peor aún que la navaja!

La espada española sí
que es noble como ella sola;
pero no nos sirve aquí.



La cuarta reprise del célebre duelo Pini-Tomegoux, celebrado en París. Pini es el que está, en el terreno, de frente.

El sable es arma que
en la coronada villa.
Ya de frente o de rechaño,
¿quién nos recibió un sablazo
en la calle de Sevilla? -

Nada: queda convenido
que a espada, sable o florete
el lance está prohibido.
Con la pistola se mete,
sin querer, ¡demontre!, ruido.

Con armas no arreglaremos
el desafío jamás.
¿Quiere usted que nos juntemos
en Fornos y que almorcemos,
a ver quién almuerza más?

De este modo, la cuestión
la dirime un atrevido.
Que el honor se satisfaga
comiendo hasta el reventón,
y aquel que revienta, paga.

A sus padrinos espero:
escójalos con gran timo.
Yo, para el almuerzo fiero
no llevo más que un padrino:
el maestro Caballero.

Queda el lance concertado.
Con tenedor, no me toca!
Y después que haya pagado,
yo me le tendré en la boca
del estómago sentado.

José Jackson Veyán.

Pini, que estaba en Bilbao, hubo de contestar al reto, en la forma siguiente:

¡ACEPTO!

A José Jackson Veyán.
Madrid.

Cabe orillas del Nervión
su epístola he devorado
con vive satisfacciones:
¡Es usted, señor Jackson,
un tirador consumado!

Genial maneja la lira,
que en el donaire se inspira
y está de gracias repeta.
Y además de ser poeta,
tira usted, ¡vaya si tira!

Yo, al ver su provocación,
sentí extraña comoción,
y quedé aburrido y sonabado.
¡Es usted, señor Jackson,
todo-un valiente. ¡Per Dios!

¡Mas no me achica la empresa!
Con usted seré en la mesa,
sumero vencedor no espero.
¡Y lleve usted! Caballero,
porque vale más que penar!

Audaz, pues, recujo el guante
que usted me lanza guano,
y me batiré a triunfante.
¡Jackson, la patria del Dante
es la de los Maccaroni!

Caro E. PINI.

No sabemos si el duelo éste llegó o no a efectuarse. De una manera u otra, la victoria siempre hubiese estado por Pini, ya que a la hora de los Maccaroni, es de los que los necesitan de a 200 metros lo menos. Todo esto ocurría en el año de gracia de 1897.

En otra oportunidad hablaremos de la visita de Eugenio Pini a la Habana y de sus encuentros con nuestros tiradores de la época aquella.

UN DUELO ORIGINAL

Por SARGENTO BUENA ESPADA

para un lance de importancia
la espada francesa no es,
pues confieso mi ignorancia:
no traduzco del francés.



EUGENIO PINI
Célebre Profesor de Esgrima italiana.

El Barómetro

todo sentimiento amistoso al tratar de despojarnos, como premio de sus pretendidos servicios, de nuestra independencia, de nuestras libertades, de nuestra tierra. En ese discurso dijo Wilson: "Y cuando deis, dad absolutamente todo lo que podáis, y no penséis que habéis dado demasiado. Si dais adúlteros a vosotros mismos, no dais nada en realidad; lo único que hacéis es dar a nuestra propia vanidad."

Las relaciones amistosas de los pueblos no pueden fundarse en la gratitud, que mientras más se pregona por los pueblos más pronto desaparece. Wilson en ese mismo discurso nos dijo la manera de que los pueblos fueran y se sintieran amigos: "Solamente donde los hombres son libres, tienen ideas de confraternidad; solamente en donde son libres, se ayudan mutuamente unos a otros; solamente donde son libres, comprenden su dependencia recíproca y su camaradería en un interés común y una común necesidad."

Si en Washington estiman en algo nuestra amistad, rompan el fatal barómetro y sustitúyanlo por las nobles palabras de su ex-Presidente. Y en Cuba no hablemos más de una gratitud que a nada nos obliga; pero que provoca en Washington el temor de que nos estamos preparando para mendigar, movidos "por ferviente esperanza", que nos merecidos favores y servicios.

"EG CAÑONAZO"

Muebles de lujo. Estilos clásicos.
PRECIOS DE SITUACION.

GRAL. CARRILLO I.C.

(Antes San Rafael.)
TELEFONO M-1127.

Higiene de la Mujer
POUDRE CHAUMEL
(Polvos Chaumel)
ANTISÉPTICA - SUAVIZANTE
DESCONGESTIONANTE



Establecimientos FUMOUZE, 78, Boulevard Saint-Denis, Paris

36, Rue de la Republique
PARIS

KIPSOL

evita y cura

CATARRO DE LA CABEZA
GRIPE, RESFRIADO
TOS
BRONQUITIS
CORIZA de los NIÑOS.

"Estrella"

Una Marca "Estrella" y lo que ella significa para usted

TODA MARCA DE FABRICA QUE EN REALIDAD VALE ALGO, SIGNIFICA INTELIGENCIA, ENERGIA, ASPIRACION Y TRABAJO—ARDUO TRABAJO—DEDICADOS CON ACIERTO A PRODUCIR UN ARTICULO DE MERITO Y DIGNO DE UNIVERSAL APROBACION.

CUANDO UN FABRICANTE HA CONSAGRADO LARGOS AÑOS A ORGANIZAR UN NEGOCIO Y PERFECCIONAR UN PRODUCTO, O SU NOMBRE Y SU MARCA DE FABRICA SON ALGO QUE VALE O HA PERDIDO TIEMPO Y TRABAJO.

LA MARCA DE FABRICA "ESTRELLA" REPRESENTA BOMBAS DE ABSOLUTA CONFIANZA Y DE SUPREMA CALIDAD.



INDUSTRIA
NACIONAL.

FABRICA:
PRESIDENTE
ZAYAS 16.

TELEFONO A-4769.

HABANA. CUBA.

Cemento "El Morro"

Para obra eterna.—Concreto.



Suprimamos los Intermediarios Para Abaratar la Vida



—¿Un peso por una perdiz?... Es un robo... Prefiero salir a cazarla yo misma.



De idadadmente, la escopeta, los cartuchos y la licencia, cuesta todo un dineral... Las perdices de bien de pescarse con anzuelo en vez de cazarse con escopeta.



¡Ah!... ¡Qué hermosa perdiz!... ¡Y qué manita!... ¡Pan... pan... pum... ¡Ya es mía!...



¡Qué perdiz ni qué demonio!... ¡Está usted, ciega, señora?... Me ha matado la más hermosa de mis gallinas... ¡Y la mejor "pomedora"! Tendrá que darme tres pesos por ella...



Ahora sí que he tenido suerte... ¡Un jabalí!... Si lo maté, con los colmillos me haré un par de pendientes...



¡Matar así, un cochino tan hermoso!... O me da usted treinta pesos por él o llamo a la Guardia Rural... ¡Asesina de cochinos!



¡Un venado!... Esta vez sí que no me equivoco... ¡Fin... Pan... Pum...



¡Ira de Dios!... ¡Mi chival!... Una chive que me daba dos litros de leche diariamente... Me la usted cincuenta pesos o le retuerzo el cuello en el acto...



—Pero si se lleva usted toda mi ropa, ¿cómo regresará a la ciudad?... —Eso es cuenta suya... Cuando me traiga los cincuenta pesos, le devolveré todo esto.



—¿Y por qué discutís tanto?
—Nada, señorita; que decía ésta, que la señorita es más tonta que una cafetera rusa, y yo decía, que será todo lo tanta que quiera, pero que es muy española.

(Dib. Pérez Muñoz.)

La Vida en Broma



—¿Ha hecho efecto la purga?
—Sí, señor; dos veces.
—¿Dos veces nada más?
—La primera vez; estuve de las ocho a la una, y la segunda vez, de las dos a las nueve.
(Dib. Sánchez Vázquez.—Málaga.)

—¿Qué!; No se parecen en nada!; Lo hice por no cambiar de suegra!...

Entre abuela y nieta:
—¿Qué llevas ahí, nena?

—Un paquete de caramelos que me ha regalado la madrina. ¿Tienes tu dientes, abuelita?

—Ya no me que da ninguno, hijita mía.
—Pues entonces guárdemelos hasta que vuelva del colegio.

—¿En qué se di fe ren cian la tierra y un boxeador?

—En que la Tierra está achata:da por los polos y el boxeador por los puños.

—¿Quieres nena dar una vuelta conmigo?
—Creo que pierdo el tiempo. ¡Si aún fueras un tío vivo!
(Dib. Ulica, Barcelona.)

Dos individuos que caminan distraídamente por la misma acera, se dan tan tremendo encontronazo que ruedan por el suelo.

Alzarse furibundos, y después de una brutal andanada de frascitas galantes que les deja como para una desinfección, se miran con el consabido; perdone, no le había visto!

Y, efectivamente, los dos eran ciegos.

Un andaluz entra en una perfumería y pide:

—¿Una cuerda de guitarra!

—Aquí no se vende eso.

—Po entonces, ¿pa qué dice en el escaparate: orjotos de tocar?

Un buen cliente: El vendedor.—Este es un cochile que se paga solo, caballero.

El presunto comprador.—Magnífico! Entonces cuando se pague, mandéme a casa.



—¿Qué significa cuando un marido sueña que es soltero?
—Que va a tener un disgusto cuando despierta.
(De London Opinion.)

—¿Claro, te has casado con la hermana de tu primera mujer porque era tan guapa como la difunta!

TUBERCULOSIS · NEURASTENIA · ANEMIA

TRICALCINE

RECONSTITUYENTE

El Mas Pederoso - El Mas Científico - El Mas Racional.

MEDICACION LA MAS EFFICAZ PARA EL TRATAMIENTO DE

BRONQUITIS BAJO VARIAS FORMAS

ANEMIA

ENFERMEDADES DEL ESTOMAGO

NEURASTENIA

RAQUITISMO

ESCROFULA

LACTANCIA Y CRECIENCIA DE LOS NIÑOS

DEBILIDAD

TUBERCULOSIS

TRICALCINE

A BASE DE SALES CALCICAS CONVERTIDAS EN ASIMILABLES

DU DOCTEUR E. PERRAUDIN

Ex Chimiste Expert de la Ville de Paris
Ex Elève de l'Institut Pasteur

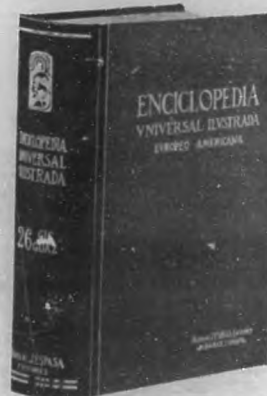
DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y FARMACIAS DEL PAIS

Laboratoire des Produits "Scientia", 10, Rue Fromentin, PARIS

• ESCROFULA • RAQUITISMO •

LA MEJOR Y MAS NUEVA

Ga "Enciclopedia Espasa"



HE AQUI EL SECRETO DE SU CULTURA.

Una obra que abarca todos los conocimientos humanos, escrita por los mejores autores de Europa y América.

La "Enciclopedia Espasa" la tendrá usted en su biblioteca particular tan pronto como nos avise.

TOMAS LABRADOR
SAN JOSE NUM. 91.
HABANA.

Teléfono A-2689.

Amenidad—Arte—Ciencia—

Juizo en grabados.

Por 10 pesos y mes pagará usted nuestra obra.

BOHEMIA

ILUSTRACION MUNDIAL
Editada por "Prensa Ilustrada de Cuba, S. A."

Fundador:
MIGUEL A. QUEVEDO.

Director:
MIGUEL A. QUEVEDO JR.

Director Artístico
PEDRO A. VALER

Jefe de Redacción:
JOSE A. GIRALT

Administrador:
GABRIEL QUEVEDO

Redacción, Administración y Talleres América Arias (antes Trocadero) Nos. 89, 91, 93.

Teléfonos: Dirección . . . M-5665
Consejo . . . M-1392
Administración A-5658

Cable y Telégrafo: PRENCUBA
Apartado 2169.

Suscripción cinco pesos al año.
Número suelto: Diez centavos.

Representantes en los Estados Unidos de América S. S. Koppe. Co. Inc. Times Building. New York City.

CHOCOLATES Y BOMBONES

"JACOBS"

RECIBIDOS CADA 10 DIAS FRESCOS Y DELICIOSOS EN ESTUCHES PROPIOS PARA REGALOS

Casa de Swan

Obispo 55—CASA SWAN.
TELEFONO A-2296.

SALA

FALCON

— DE —

MUSICA DE LA HABANA

GALIANO 42, (altos)

TELEFONO A-4332.

COMMUNITY PLATE



EL
Hampton Court

Un nuevo diseño—adaptado por los expertos de la ONEIDA de un decorado aristático que adorna la suntuosa sala de recepciones en el Palacio de la Corte de Hampton, Inglaterra y que perteneció al famoso Cardenal Wolsey, durante el reinado del Rey Enrique VIII, 1491 a 1547 A. D.

Agentes Exclusivos:
KATES BROTHERS, Apartado 158,
Habana.

OFICINAS Y EXHIBICION DE MUESTRARIOS:
Aguacate y Muralla (altos del Banco de Canadá)